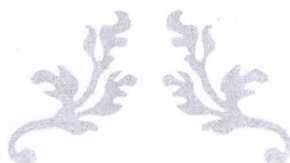




جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

عکاسی

Photography

مقطع کاردانی پیوسته



گروه فنی و حرفه‌ای
ویژه دانشگاه ملی مهارت

بیت

نام رشته: عکاسی

عنوان گرایش: -

گروه تحصیلی: فنی و حرفه‌ای

دوره تحصیلی: کاردانی پیوسته

زیرگروه تحصیلی: هنر

نوع مصوبه: بازنگری (تغییر عنوان)

پیشنهادی: دانشگاه ملی مهارت

تاریخ تصویب: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

برنامه درسی بازنگری شده و تغییر عنوان یافته دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی، در جلسه شماره ۵ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه ملی مهارت پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو- برنامه درسی رشته فتوگرافیک عکاسی مصوب جلسه ۱۶ تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای منسوخ شده و برنامه درسی بازنگری شده با عنوان جدید، جایگزین آن می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه ملی مهارت پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار- این برنامه درسی با عنوان جدید از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر ابوالفضل واحدی

معاون آموزشی

و رئیس شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی

دکتر رضا نقی‌زاده

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

عکاسی

photography

مقطع کاردانی پیوسته



ویژه دانشگاه ملی مهارت

**گروه تحصیلی فنی و حرفه‌ای
زیر گروه تحصیلی هنر**



فهرست

فصل اول: مشخصات کلی	
۱-۱- مقدمه	
۱-۲- تعریف	
۱-۳- هدف	۵
۱-۴- اهمیت و ضرورت	۵
۱-۵- توانایی فارغ التحصیلان	۵
۱-۶- مشاغل قابل احراز	۶
۱-۷- طول دوره و شکل نظام	۶
۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۶
۱-۹- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)	۶
۱-۱۰- نوع درس (برحسب تعداد واحد)	۷
فصل دوم: جدول های واحدهای درسی	۸
۲-۱- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی	۹
۲-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی	۹
۲-۳- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی	۱۰
۲-۴- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی	۱۱
۲-۵- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی	۱۲
۲-۵-۱- نیمسال اول	۱۲
۲-۵-۲- نیمسال دوم	۱۲
۲-۵-۳- نیمسال سوم	۱۳
۲-۵-۴- نیمسال چهارم	۱۳
فصل سوم: سر فصل دروس	۱۴
۳-۱- درس فیزیک نور	۱۵
۳-۲- درس آزمایشگاه فیزیک نور	۱۷
۳-۳- درس عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	۱۹
۳-۴- درس هندسه مناظر و مرایا	



۲۳.....	۳-۵- درس تاریخ هنر جهان
۲۵.....	۳-۶- درس تاریخ هنر ایران
۲۷.....	۳-۷- درس عکاسی چهره
۲۹.....	۳-۸- درس رنگ‌شناسی در عکاسی
۳۱.....	۳-۹- درس عکاسی مراسم اجتماعی
۳۳.....	۳-۱۰- درس نورپردازی مقدماتی
۳۵.....	۳-۱۱- درس عکاسی مستند اجتماعی
۳۷.....	۳-۱۲- درس روتوش و ویرایش
۴۰.....	۳-۱۳- درس عکاسی ورزشی
۴۲.....	۳-۱۴- درس عکاسی سینما و تئاتر
۴۴.....	۳-۱۵- درس نما- عکس
۴۶.....	۳-۱۶- درس چاپ در عکاسی
۴۸.....	۳-۱۷- درس تاریخ عکاسی جهان
۵۰.....	۳-۱۸- درس عکاسی تبلیغاتی
۵۲.....	۳-۱۹- درس عکاسی خبری
۵۴.....	۳-۲۰- درس کارآفرینی و مدیریت کسب و کار
۵۷.....	۳-۲۱- درس ایمنی و بهداشت محیط کار
۶۰.....	۲-۲۳- درس کارآموزی
۶۱.....	۲-۲۳-۳- درس حقوق در عکاسی
۶۴.....	۳-۲۴- درس نرم افزار تدوین
۶۶.....	۳-۲۵- درس عکاسی در گرافیک
۶۹.....	۳-۲۶- درس خلاقیت و ایده پردازی
۷۱.....	۳-۲۷- درس نرم‌افزار سه‌بعدی
۷۴.....	پیوست ها
۷۵.....	پیوست یک
۷۷.....	پیوست دو



فصل اول: مشخصات کلی



۱-۱- مقدمه

بی‌تردید پیدایش عکاسی از دو قرن پیش، با توجه به ویژگی‌ها و توانایی‌های منحصربه‌فردی که در اختیار انسان گذاشت تحولات بنیادینی را در تمام حوزه‌های علم، صنعت و هنر سبب شده و حتی زندگی خصوصی افراد را دچار تحول نموده است. امروزه کمتر کسی را می‌یابید که عکس و عکاسی نشناسد یا به‌نوعی از دوربین عکاسی استفاده نکرده باشد.

از طرفی رشد و پیشرفت کشورها، توسعه مشاغل، افزایش تولید و جذب بازارهای داخلی و جهانی نیازمند استفاده گسترده از تبلیغات و رسانه‌های بصری است که ارتباط مستقیم با صنعت عکاسی و تبلیغات دارد. از این‌رو شناخت و کسب دانش و مهارت در رشته عکاسی ضروری است. بنابراین تربیت نیروهای عکاس ماهر که نیازهای روزافزون حرفه‌ای جامعه و بازار کار را تأمین کنند اهمیتی خاص خواهد داشت. از آنجاکه حیطه‌های تخصصی این رشته هم‌راستا با تغییرات علم، فناوری و تولید محصولات متنوع جهانی همواره در حال گسترش، تغییر و تحول است؛ در این سرفصل سعی شده است تا با توجه به این تغییرات و اهداف دانشگاه فنی و حرفه‌ای، دروسی با محتوایی روزآمد و مهارت محور تعریف گردد.

۱-۲- تعریف

دوره کاردانی پیوسته عکاسی، یکی از رشته‌های آموزش عالی مهارتی بوده که شامل شایستگی‌هایی است که دست یافتن به آن‌ها از طریق آموزش دروس نظری و عملی که در این برنامه لحاظ شده، امکان پذیر می‌باشد.

۱-۳- هدف

هدف این دوره، تربیت نیروی انسانی است بتوانند با استفاده از آموخته‌های تئوری و عملی کسب نموده، از عهده اجرا و مدیریت پروژه‌های مختلف عکاسی برآیند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

سرعت بالای انتقال پیام از راه تصویر به‌خصوص در دنیای امروز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در دنیایی که رسانه‌های تصویری بخش بزرگی از زندگی روزانه مردم را پرکرده‌اند و انقلاب ارتباطی، جهان را به دهکده‌ای کوچک تبدیل کرده است، نیاز به داشتن دانش عکاسی و تربیت عکاسان متبحر و توانمند ضرورت دارد.

عکاسی تأمین‌کننده بسیاری از نیازهای بازار کار و تبلیغات است و اهمیت و جایگاه ویژه‌ای در تبلیغات و اشاعه فرهنگ برتر انسانی دارد. همچنین عکاسی به‌عنوان رسانه مادر و پایه در بین سایر رسانه‌ها مانند تلویزیون و سینما دارای نقش سازنده و تولیدکننده است و نقش مهمی در بسترسازی فرهنگی، اجتماعی، هنری جامعه ایفا می‌کند.

از طرفی آموزش مفاهیم، مهارت‌های تخصصی عکاسی و شناخت نیازهای کاری شاخه‌های مختلف این رشته از ضرورت‌هایی است که در تدوین این سرفصل موردتوجه قرار گرفته است.

۱-۵- توانایی فارغ‌التحصیلان

- استفاده و نگهداری از ابزار و ادوات عکاسی

- استفاده از دانش و فناوری روز عکاسی دنیا

- کار در حوزه‌های مختلف عکاسی

- کار با دستگاه‌های متداول ظهور و چاپ عکس - اپراتوری چاپ عکس

- استفاده از نرم‌افزارهای پیشرفته تصویری گرافیکی، تدوین، روتوش و ویرایش عکس

- ارائه فتوکلیپ عکس



- فعالیت‌های تخصصی عکاسی

۶-۱- مشاغل قابل احراز

- عکاس مستند اجتماعی
- عکاس تبلیغاتی
- عکاس خبری (فتوژورنالیسم)
- عکاس ورزشی
- عکاس چهره و مراسم
- عکاس سینما و تئاتر
- کاردان چاپ عکس
- بازسازی و رتوشکار عکس
- خوداشتغالی در حیطه کسب و کار الکترونیکی و عکاسی تبلیغات
- کار در شرکت‌های تبلیغاتی، مطبوعاتی، آتلیه‌های هنری (عکاسی)، چاپخانه‌ها، فرهنگسراها، مؤسسات آموزش هنری، صداوسیما و سایر مؤسسات و نهادهای مرتبط با عکاسی، تبلیغات و گرافیک

۷-۱- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کاردانی ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می‌باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

- دانش آموختگان هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای، کاردانش و نظری
- پذیرش دوره در چهارچوب روش‌های عمومی پذیرش دانشجو طبق مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	تعداد ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز
نظری	۴۱	۵۸	۲۵ تا ۷۵	۶۵۶	۳۱	۲۵ تا ۴۵
عملی	۲۹	۴۲	۴۵ تا ۶۵	۱۴۵۶	۶۹	۵۵ تا ۷۵
جمع	۷۰	۱۰۰	۱۰۰	۲۱۱۲	۱۰۰	۱۰۰



۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

نوع درس	تعداد واحد		تعداد واحد برنامه درسی مورد نظر
	حداقل	حداکثر	
عمومی	۱۳	۱۳	۱۳
پایه	۵	۱۰	۱۱
تخصصی	۴۴	۵۱	۴۰
اختیاری	۶	۸	۶
جمع			۷۰

* تعداد کل واحد دوره کاردانی حداقل ۶۸ و حداکثر ۷۲ واحد می باشد.



فصل دوم: جدول‌های واحدهای درسی



۱-۱- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۲	زبان انگلیسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۳	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	تربیت بدنی	۱	۰	۳۲	۳۲		
۶	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۱۳	۱۹۲	۳۲	۲۲۴		

۲-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	فیزیک نور	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	آزمایشگاه فیزیک نور	۱	۰	۳۲	۳۲		فیزیک نور
۳	عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۴	هندسه مناظر و مرایا	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۵	تاریخ هنر جهان	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۱۱	۱۲۸	۱۲۸	۲۵۶		

۲-۳- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	عکاسی چهره	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۲	رنگ‌شناسی در عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	
۳	عکاسی مراسم اجتماعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۴	نورپردازی مقدماتی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۵	عکاسی مستند اجتماعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۶	روتوش و ویرایش	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۷	عکاسی ورزشی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۸	عکاسی سینما و تئاتر	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	عکاسی خبری	
۹	نما- عکس	۲	۱۶	۴۸	۶۴	روتوش و ویرایش	
۱۰	چاپ در عکاسی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۱	تاریخ عکاسی جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	تاریخ هنر جهان	
۱۲	عکاسی تبلیغاتی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۱۳	عکاسی خبری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	عکاسی مستند اجتماعی	
۱۴	کارآفرینی و مدیریت کسب و کار	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۱۵	ایمنی و بهداشت محیط کار	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۶	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	گذراندن ۴۶ واحد درسی	
	جمع	۴۰	۲۸۸	۱۱۸۴	۱۴۷۲		



۴-۲- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	حقوق در عکاسی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	نرم افزار تدوین	۲	۱۶	۳۲	۴۸	روتوش و ویرایش	
۳	عکاسی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۴	خلاقیت و ایده پردازی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	نرم افزار سه بعدی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۶	-	-	-		

* گذراندن ۶ واحد از دروس فوق الزامی است.



۲-۵- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی

۲-۵-۱ نیمسال اول

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	فیزیک نور	۲	۳۲	۰	۳۲	
۲	آزمایشگاه فیزیک نور	۱	۰	۳۲	۳۲	
۳	عناصر و کیفیت بصری در عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
۴	هندسه مناظر و مرایا	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
۵	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲	
۶	زبان فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸	
۷	تربیت بدنی	۱	۰	۳۲	۳۲	
۸	تاریخ هنر جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	
۹	نورپردازی مقدماتی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	
	جمع	۱۸	-	-	-	

۲-۵-۲ نیمسال دوم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	رنگ شناسی در عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	عناصر و کیفیت بصری در عکاسی
۲	تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	۰	۳۲	
۳	عکاسی چهره	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	
۴	عکاسی مراسم اجتماعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	
۵	عکاسی مستند اجتماعی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	
۶	روتوش و ویرایش	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
۷	ایمنی و بهداشت محیط کار	۲	۳۲	۰	۳۲	
	جمع	۱۷	-	-	-	



۳-۵-۲- نیمسال سوم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	نما-عکس	۲	۱۶	۴۸	۶۴	روتوش و ویرایش
۲	چاپ در عکاسی	۲	۳۲	۰	۳۲	
۳	تاریخ عکاسی جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	تاریخ هنر جهان
۴	عکاسی خبری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	عکاسی مستند اجتماعی
۵	عکاسی ورزشی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	
۷	زبان انگلیسی	۳	۴۸	۰	۴۸	
۸	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲	
۹	درس اختیاری	۲	-	-	-	
	جمع	۱۹	-	-	-	

۴-۵-۲- نیمسال چهارم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	عکاسی تبلیغاتی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	
۲	عکاسی سینما و تئاتر	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	عکاسی خبری
۳	درس اختیاری	۲	-	-	-	
۴	کارآفرینی و مدیریت کسب و کار	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
۵	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	گذراندن ۴۶ واحد درسی
۶	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲	
۷	درس اختیاری	۲	-	-	-	
	جمع	۱۶	-	-	-	



فصل سوم: سر فصل دروس



عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

۱-۳- درس فیزیک نور

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با فیزیک نور

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ماهیت نور و انواع چشمه‌های نور- سایه و نیم‌سایه- خورشیدگرفتگی و ماه‌گرفتگی	۴	-
۲	بازتابش نور- قوانین بازتابش در آینه‌ها- تصویر در آینه تخت- تصویرهای حقیقی و مجازی	۴	-
۳	آینه‌های کروی- تشکیل تصویر در آینه‌های کروی با رسم شکل و بیان ویژگی‌های تصویر	۴	-
۴	شکست نور- قوانین شکست نور- ضریب شکست نور- بازتابش کلی- زاویه حد	۴	-
۵	تیغه متوازی‌السطوح- منشور- بازتابش کلی در منشور	۴	-
۶	عدسی‌های محدب و مقعر- تعیین کانون عدسی‌ها- رسم پرتوهای نوری خاص در عدسی‌ها- تعیین محل تصویر در عدسی‌ها و بیان ویژگی‌های تصویر با رسم شکل	۴	-
۷	پاشندگی نور در منشور- رنگ‌های طیف نور سفید- تشکیل رنگین‌کمان- صافی‌های نور- ترکیب نورهای رنگی- رنگ‌های اصلی و فرعی نور	۴	-
۸	ابزارهای نوری (چشم دوربین عکاسی- میکروسکپ و ...)	۴	-
-	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

استفاده از قواعد فیزیک در درس و حل مسئله
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی انتشار نور و سامانه‌های نوری	ملیحه سادات کاظمی		جهاد دانشگاهی	۱۳۹۲
فیزیک نور	ملیحه سادات کاظمی		دانشگاه فنی و حرفه‌ای	۱۳۹۸
مقاله تفرق نور و نقش مهم آن در عکاسی		اسپنسر کوکس	کیوان نیک طبیعت	سایت عکاسی akkasee.com
نور و اپتیک	کایل کرکلند	جمیل	مازیار	۱۳۹۶



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی، مباحثه‌ای، کارگاه، پروژه‌ای

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد فیزیک

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس درس با ظرفیت ۳۰ دانشجو و ملزومات یک کلاس درس

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون میان‌ترم و پایان‌ترم



۲-۳- درس آزمایشگاه فیزیک نور

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم نیاز: فیزیک نور

هدف کلی درس: آشنایی با آزمایش‌های فیزیک نور

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	چشمه‌های نور - پرتوهای واگرا و همگرا - سایه و نیم‌سایه	-	۴
۲	قوانین بازتابش	-	۲
۳	تصویر در آینه تخت - تصویرهای حقیقی و مجازی - تصویر در آینه‌های متقاطع	-	۲
۴	کانون آینه‌های محدب و مقعر	-	۲
۵	تصویر در آینه‌های کروی	-	۳
۶	قوانین شکست نور	-	۲
۷	شکست نور در تیغه متوازی‌السطوح	-	۲
۸	تصویر در عدسی‌های محدب و مقعر	-	۳
۹	منشور بازتابش کلی	-	۲
۱۰	تعیین کانون عدسی‌ها	-	۳
۱۱	پاشندگی نور - طیف نور - تجزیه و ترکیب نور - رنگ‌های اصلی و فرعی	-	۴
۱۲	ابزارهای نوری (چشم، دوربین عکاسی، میکروسکپ...) پاشندگی نور در منشور - رنگ‌های طیف نور سفید - تشکیل رنگین‌کمان - صافی‌های نور - ترکیب نورهای رنگی - رنگ‌های اصلی و فرعی نور، ترازو تعادل سفیدی منابع مختلف نوری چه طبیعی چه مصنوعی و تاثیر آن در عکاسی و رنگ عکس	-	۳
	جمع	-	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

استفاده از قواعد فیزیک در درس و حل مسئله



ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی انتشار نور و سامانه‌های نوری	ملیحه سادات کاظمی		جهاد دانشگاهی	۱۳۹۲
فیزیک نور	ملیحه سادات کاظمی		دانشگاه فنی و حرفه‌ای	۱۳۹۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
 کیت نور شامل: منبع نور - آینه‌های تخت و کروی - عدسی‌های محدب و مقعر - اسلایدهای مختلف - ریل فلزی - پایه‌های نگه‌دارنده و ...

روش تدریس و ارائه درس
 ارائه آزمایش‌های عملی و تجزیه و تحلیل

ویژگی‌های مدرس
 حداقل کارشناسی ارشد فیزیک

روش سنجش و ارزشیابی درس
 پرسش‌های شفاهی، آزمون‌های عملی و تئوری



۳-۳- درس عناصر و کیفیت بصری در عکاسی

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد توانایی برای شناخت عناصر اولیه برای خواندن و نوشتن زبان تصویر

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفاهیم و معانی نقطه - نقش و جایگاه نقطه در ترکیب بندی ها برای بیان تعادل، تقارن، اغراق و برجسته نمایی، تأکید و... - انجام پروژه هایی برای اهمیت نقطه برای بیان مفاهیم بصری	۳	۱۰
۲	مفاهیم و معانی خط - نقش خط در ترکیب بندی های مستحکم برای بیان موضوعاتی با مفاهیم متفاوت (استحکام، پویایی، تزلزل، تراکم، ریتم و یکنواختی، ریتم و جهت و...) - انجام پروژه های عکاسی در جهت اهمیت خط برای بیان مفاهیم بصری	۴	۱۰
۳	مفاهیم و معانی سطح (اشکال اصلی مانند مربع - دایره و مثلث) - ترکیب سطح و خط - ترکیب نقطه و خط - ترکیب خط و نقطه و سطح برای نمایش کنتراست های مفهومی. انجام پروژه های عکاسی برای نمایش اهمیت ترکیب عناصر اولیه برای بیان مفاهیم بصری	۴	۱۲
۴	انجام پروژه های عکاسی موضوعی و مفهومی با استفاده از عناصر اولیه	۵	۱۶
۵	این درس به ۲ تا ۵ اردو و بازدید از طبیعت جهت انجام پروژه های کلاسی و استفاده از فضای آزاد و طبیعت نیاز دارد	-	-
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت و کسب مهارت لازم در به کارگیری عناصر اولیه برای خواندن و نوشتن زبان تصویر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اصول و مبانی هنرهای تجسمی (زبان، بیان، تمرین)	حبیب الله آیت اللهی		لیلی	۱۳۷۷
مبانی هنرهای تجسمی	حبیب الله آیت اللهی		لیلی	۱۳۷۷
مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس	مان فرد. مایر Maier.Manfred	ع.شروه	شباهنگ	۱۳۸۳
طرح و فرم	یوهانس ایتن	فرهاد گشایش	مارلیک	آخرین چ



-	Amazon Amazon.co.uk		Wucius wong	Principle of form and design
۲۰۰۴	Rock Port		Aaris Sherin	Design Elements
۱۳۹۴	سروش دانش	محمد حامد مسیح	دنیس ای . داندیس	مبادی سواد بصری
۱۳۹۲	فرهنگسرای میردشتی		محمد حسین نیرومند	مدیریت چشم مخاطب
۱۴۰۱	سروش		هارولد مانته	ترکیب بندی در عکاسی

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با سابقه حداقل ۳ سال تدریس عکاسی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس یا سایت رایانه مجهز به امکانات سمعی بصری و دارای سامانه‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی (مانند نرم‌افزارهای تصویری (Photoshop) و نرم‌افزار ترسیمی (Corel)، نرم‌افزار صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی (Indesign)، نرم‌افزار گرافیکی (illustrator)، نرم‌افزار گرافیک سه‌بعدی (۳D)، نرم‌افزار تدوین (Adobe premiere یا Adobe After effect) و نرم‌افزار تایپ (Word)، تخته و ماژیک وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور.

روش تدریس و ارائه درس

کارگاه- تمرین و تکرار و پروژه.

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه نمونه عکس‌های گرفته‌شده مرتبط با هر مبحث (پوشه مجموعه کار) پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون تئوری و عملی



۴-۳- درس هندسه مناظر و مرایا

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف و پیاده‌سازی آن‌ها در عکاسی

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع پرسپکتیو، شیوه ترسیم و موارد استفاده برای پروژه‌های مرتبط	۸	۱۸
۲	پرسپکتیوهای استوانی (موازی) ایزومتریک، دیمتریک...	۲	۶
۳	پرسپکتیوهای مخروطی به یک نقطه‌ای، دونقطه‌ای ...	۲	۶
۴	روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی	۲	۶
۵	سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر	۲	۶
۶	انجام پروژه دستی و عکاسی برای یادگیری موارد فوق	-	۶
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف و پیاده‌سازی آن‌ها در عکاسی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رسم فنی عمومی	احمد متقی پور		مرکز نشر دانشگاه تهران	چاپ پانزدهم
ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام)	سید مهدی علمدار		چاپ رواق مهر	۱۳۸۰
تکنیک‌های گرافیک ۱ و ۲ (برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان)	تامپرتر سوقوت‌مار	منصور حسامی	جهاد دانشگاهی هنر	۱۳۷۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی صنعتی یا معماری یا گرافیک آشنا به عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس به مساحت حدودی ۴۰ متر-وایت برد-۲۵ عدد چهارپایه- میز نقشه‌کشی ۸۰*۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد- مجهز به دستگاه نمایش اسلاید- ویدئو پروژکتور- میز و صندلی مدرس

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی (سؤال و مسئله در پایان‌ترم) و ارائه نمونه کار



۵-۳- درس تاریخ هنر جهان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی کلی دانشجویان با فضای هنری تمدن‌ها و سبک‌های هنری مختلف از آغاز تا به امروز

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخ هنر بین‌النهرین و مصر	۵	-
۲	کشورهای آسیای (ترکیه، هند، چین، ژاپن)	۵	-
۳	تاریخ هنر اروپا: پیش از میلاد مسیح (یونان، روم) - پس از میلاد (قرون وسطی، رنسانس، انقلاب صنعتی)	۱۲	-
۴	جریان‌های هنری معاصر (پس از جنگ جهانی دوم تا به امروز)	۱۰	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت کلی با فضای هنری تمدن‌های مختلف از آغاز تا به امروز

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آشنایی با هنر در تاریخ ج ۱ و ۲	غلامعلی حاتم		پیام نور	۱۳۹۱
تاریخ هنر	ارنست هانس گامبریج	علی رامین	نشر نی	۱۳۹۵
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۷
تاریخ هنر ایران و جهان	فرهاد گشایش		مارلیک	۱۳۸۵
خلاصه تاریخ هنر	پرویز مرزبان		علمی و فرهنگی	۱۳۷۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد پژوهش هنر یا ارتباط تصویری یا گرافیک یا نقاشی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس به مساحت حدودی ۶۰ مترمربع

مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش

صدا- تخته وایت برد و مایژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و به تعداد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای و مطالعه موردی.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم - پرسش‌های شفاهی - ارائه مقاله یا گزارش تحقیقاتی



۶-۳- درس تاریخ هنر ایران

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی کلی با فضای هنری سبک‌های مختلف هنر ایران از آغاز تا به امروز

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخ هنر ایران پیش از تاریخ	۴	-
۲	تاریخ هنر ایران پیش از اسلام	۱۰	-
۳	تاریخ هنر ایران پس از اسلام	۱۸	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت تاریخ و آثار هنر ایران از آغاز تا به امروز
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آشنایی با هنر در تاریخ ج ۱ و ۲	غلامعلی حاتم		پیام نور	۱۳۹۱
تاریخ هنر	ارنست هانس گامبریج	علی رامین	نی	۱۳۹۵
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۷
تاریخ هنر ایران و جهان	فرهاد گشایش		مارلیک	۱۳۸۵
خلاصه تاریخ هنر	پرویز مرزبان		علمی و فرهنگی	۱۳۷۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد پژوهش هنر یا ارتباط تصویری یا گرافیک یا نقاشی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس به مساحت حدودی ۶۰ مترمربع

مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش

صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و به تعداد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای و مطالعه موردی.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم - پرسش‌های شفاهی - ارائه مقاله یا گزارش تحقیقاتی



۷-۳- درس عکاسی چهره

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: کسب روش‌های متعارف عکاسی چهره در استودیو و خارج از آن، کسب مهارت لازم در عرصه عکاسی پرتره حرفه‌ای، هنری و خانوادگی و پرتره گروهی.

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	روش‌های متعارف نورپردازی استودیویی برای چهره (۱ نفره تا ۴ نفره)	۲	۱۲
۲	عکس برداری با نور طبیعی و (فلاش مکمل، رفلکتور و ...)	۲	۱۲
۳	عکس برداری گروهی	۲	۱۲
۴	عکس برداری چهره با عینک	۲	۱۲
۵	عکس برداری از اشخاص در محیط کار و زندگی	۲	۱۲
۶	استفاده خلاق از نور، زاویه دید، نوع لنز و عمق میدان برای عکاسی مفهومی از چهره	۲	۱۲
۷	نرم‌افزارهای لازم برای تصحیح و رتوش معایب چهره	۲	۱۲
۸	تمرین عملی برای تمام موارد فوق تجهیزات امکانات مورد نیاز	۲	۱۲
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت لازم را در عرصه عکاسی پرتره حرفه‌ای، هنری و خانوادگی آشنایی با نرم‌افزارهای لازم برای تصحیح و رتوش معایب
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پیشرفته	النگفورد مایکل	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۸۹
نورپردازی تک‌چهره	ترنبرگ والتر	حمید	مرکز	۱۳۷۰
عکس‌های فخرالدین فخرالدینی	فخرالدینی		صاحب اثر	۱۳۸۳
آموزش عکاسی پرتره	پیتر تراورز و جمیز چیدل	شیوا شهباز	زبان تصویر	۱۳۹۵



۱۳۹۳	بازرگانی رامین کاکاوند و دریم لایت		رامین کاکاوند	نور پردازی حرفه ای در عکاسی ۱ و ۲
	East Sussex: Rotovision		Hilton Jonathan	Wedding and Studio Portrait Photography,
۲۰۰۴	Pixiq		Clegharn Mark	Portrait Photography
۲۰۰۴	Amherst Media		christopher grey	Master lighting guide for portrait photographers
۲۰۱۱	New riders press		steve simon	The passionate photographer: ten steps toward becoming great
۲۰۰۶	David&Charles,		Daniel Lezano-Bjorn Thomassen	۱۰۰ ways to take better portrait photographs
۲۰۰۲	Amherst Media		Bill Hurter	Group portrait photography handbook
۲۰۰۰	Saunders/Silver Pixel		Terry Hope	Portrait and figures:Developing style in creative photography

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی، مباحثه‌ای، کارگاه، پروژه‌ای.

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
استودیو مجهز به امکانات نورپردازی

روش سنجش و ارزشیابی درس
ژورمان - پوشه مجموعه کار



۸-۳- درس رنگ‌شناسی در عکاسی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: عناصر و کیفیت بصری در عکاسی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد مهارت شناخت رنگ و تأثیر و کاربرد آن در عکاسی

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	رنگ چیست - تأثیر آن در زندگی و هنر - زیباشناسی رنگ	۴	-
۲	دستگاه‌های نورهای رنگی RGB و رنگ‌های پیگمنت CMYK، رنگ‌های نور و تأثیر آن بر عکس، تراز سفیدی و تعادل نور هم نور طبیعی و هم نورهای مصنوعی	۴	-
۳	چرخه رنگ و انجام پروژه‌های عکاسی برای درک و شناخت بیشتر رنگ‌های اولیه، ثانویه و ثالث	۲	۱۲
۴	تضادهای رنگی و انجام پروژه‌های عکاسی برای درک بیشتر این مفاهیم	۲	۱۲
۵	رنگ‌های هماهنگ و انجام پروژه‌های عکاسی مربوط	۲	۱۲
۶	مفاهیم رنگ و فرم - انجام پروژه‌های عکاسی برای درک بیشتر تطابق رنگ و فرم	۲	۱۲
۷	این درس به ۲ تا ۵ اردو و بازدید از طبیعت جهت انجام پروژه‌های کلاسی و استفاده از فضای آزاد و طبیعت نیاز دارد	-	-
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

کسب مهارت شناخت رنگ و کاربرد و تأثیر آن در خلق آثار هنری عکاسی و هنرهای تجسمی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کتاب رنگ ایتن	یوهانس ایتن	محمدحسین حلیمی	چاپخانه وزارت ارشاد اسلامی	۱۳۶۵
مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان	لیندا هولتس شو	مانلی رسولی	کتاب کده کسری	آخرین چاپ
مبانی رنگ‌شناسی - هنر رنگ ایتن	یوهانس ایتن	عربعلی شروه		آخرین چاپ
رنگ در عکاسی	هارولد مانت	پیروز سیار	سروش	۱۴۰۱
Principles of color and design	Wucius wong			۹۸۶



۲۰۰۱	Laurence-king		Anderson Feisner	Colour (How to use colour in art and design?)
۱۹۹۹	Mitchell Beazley		Jenny Dean	Wild colour (how to growT prepare and use natural plant dyes)

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با سابقه حداقل ۳ سال تدریس عکاسی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
آتلیه یا سایت مجهز به سیستم‌های کامپیوتری

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی، تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای - نگاه آزمایشگاهی به مبحث نور و رنگ.

روش سنجش و ارزشیابی درس
ارائه نمونه پروژه‌های عکاسی مرتبط با هر مبحث و مطابق عناصر و کیفیات بصری (پوشه مجموعه کار)



۹-۳- درس عکاسی مراسم اجتماعی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: کسب آمادگی دانشجو در زمینه عکاسی از مراسم رسمی، اعطای جوایز، دیدارها، جشن ها و ...

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	منوهای دوربین جهت عکاسی در مکان های متفاوت	۴	۲۰
۲	نورپردازی تکمیلی	۴	۲۸
۳	پردازش های مربوط به اصلاح عکس در نور مصنوعی	۴	۲۴
۴	شیوه های گوناگون چیدن افراد جلوی دوربین	۴	۲۴
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

مهارت در زمینه عکاسی از مراسم رسمی، اعطای جوایز، دیدارها، جشن ها و .
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی؛ روشی برای مطالعات اجتماعی	استن لانگمن، دیوید پیک،	زهر صحت	کتاب پرگار	آخرین چاپ
Portrait Studio and Wedding Jonathan, Hilton Photography the profesional way,	Jonathan, Hilton		New York: Rotovision,	۲۰۰۳
Century	Bernard Bruce		London: Phaidon	۲۰۰۲
, Group portrait photography hand book	Hurter Bill		New York: Amherst Media	۲۰۰۵
, ۵۰۰ Poses far photographing group portraits,	Perkins Michelle		New York: Amherst Media,	۲۰۱۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس.
توضیحی، مباحثه‌ای، کارگاه، پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
استودیو مجهز به امکانات نورپردازی و عکاسی

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس
ژورمان - پوشه مجموعه کار



۱۰-۳- درس نورپردازی مقدماتی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: کسب مهارت در کار با تجهیزات نورپردازی در استودیو و معرفی سبک‌های نورپردازی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع لامپ‌ها و انواع چراغ‌های نورپردازی	۴	۲۴
۲	انواع نورپردازی‌های کلاسیک	۴	۳۰
۳	انواع نورپردازی خاص مانند کپی‌برداری، خیمه‌سازی و نورپردازی اشیا تاریخی و ...	۴	۳۰
۴	نورسنجی (انواع فلاش‌ها و کار با آن‌ها و فلاش متری)،	۴	۱۲
	جمع	۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت دوره تجهیزات نورپردازی در استودیو و سبک‌های نورپردازی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پایه	النگفورد مایکل	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۹۲
نورپردازی در عکاسی	فینینگر آندرتاس انور	امیر ایافت	سروش	۱۳۸۷
نورپردازی تک‌چهره (تکنیک‌ها و کاربردها)	ترنبرگ والتر	حمید شاه‌رخ	مرکز	۱۳۹۳
نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی (دوجلدی)	رامین کاکاوند		بازرگانی رامین کاکاوند- دریم لایت	۱۳۹۳
Master Lighting guide for portrait photographers	christopher gray		Amherst Medias	۲۰۰۴
How to set up photography lighting for a home independent /CreateSpace studio/ .	richards		Amber publishing platform	۲۰۱۴



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس.

کارگاه - پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

استودیو مجهز به امکانات نورپردازی و عکاسی

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژورمان - پوشه مجموعه کار



۱۱-۳- درس عکاسی مستند اجتماعی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: کسب مهارت عکاسی گزارشی و گونه‌های مختلف عکاسی مستند اجتماعی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	داستان‌های تصویری - تصویرسازی (داستان‌سرایی تصویری به وسیله عکس) استیت منت در عکاسی	۴	۳۰
۲	دیدگاه‌های متفاوت در حوزه عکاسی مستند اجتماعی از حیث شاخه‌های گوناگون عکاسی اجتماعی و رویکردها کارکردهای آن	۴	۲۴
۳	ارگان مرتبط با تولید و به‌کارگیری عکس‌های مستند اجتماعی در ایران (وزارت ارشاد، انجمن عکاسان مطبوعات و انجمن دفاع مقدس و ...)	۴	۳۰
۴	جوایز و گرنت‌های عکاسی مستند اجتماعی (گرنت یوجیا اسمیت، جایزه مستند اجتماعی شیدو ...)	۴	۱۲
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت تمرین و تحقیق بر روی یکی از موضوعات اجتماعی و با تهیه یک مجموعه عکس شیوه‌های برخورد حرفه‌ای و چگونگی برقراری ارتباط اجتماعی عکاس به لحاظ شناخت فرهنگ منطقه‌ای و محیطی. هدف گذاری برای عکاسی - گرفتن عکسهای برمحتوا نشان دادن واقعیت جامعه و مردم و تصویری که ساخته می‌شود و مفهومی که انتقال داده می‌شود و سرعت دادن به عکس العمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فتوژورنالیسم (۲ جلد)	کنت کوپر	اسماعیل عباسی	دفتر مطالعات و توسعه رسانه‌ها	۱۳۸۷
عکاسی پیشرفته	لنگفورد مایکل	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۸۹
آموزش تحلیل و نقد عکاسی مستند ایران و جهان عکاسی مستند	علی اکبر شیرزبان		شورآفرین	۱۳۹۲
Photojournalism	Kobre Kenneth		London: Focal Press	۲۰۰۸



۲۰۰۵	World Press Photo,		Mary,Pazner	Things As They Are,
۱۹۷۴	Morgan		Leslie D. Stroebe	Dictionary of Contemporary photography
۲۰۰۶	Welcorne Books,		Amy Arbus, A.M.Hories,	On the street,
۲۰۱۱	Focall Press		Michael Freeman	The photographers vision:Understanding and appreciating great photography
۱۹۹۷	Florida: Smithsonian		Carlebach Michael	American Photojournalism

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس.
کارگاه - پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
استودیو مجهز به امکانات نورپردازی و عکاسی

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس
ژورمان - پوشه مجموعه کار



۱۲-۳- درس روتوش و ویرایش

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با امکانات پیچیده نرم افزارهای ویرایش عکس جهت روتوش و ویرایش عکس

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	پردازش فایل خام RAW، انواع فایل خام	۰/۵	۱
۲	نرم افزار Bridge - تنظیمات بریج - مرتب سازی عکس ها - انتخاب عکس ها - تنظیم کلمات کلیدی - ساخت مجموعه تصاویر - نمایش اتوماتیک عکس ها (اسلاید)	۰/۵	۱
۳	محیط اصلی ACR و ابزارهای آن	۰/۵	۱
۴	مفهوم ویرایش غیر تخریبی و اهمیت آن	۰/۵	۱
۵	تراز سفیدی	۰/۵	۱
۶	تنظیم کلی روشنایی و کنتراست - Tone Curve و مفهوم کنتراست	۰/۵	۲
۷	شارپ سازی	۰/۵	۲
۸	کنترل و تنظیم رنگ ها با HSL- اصلاح ته رنگ ها - رنگی کردن عکس های سیاه و سفید حذف بافت کاغذ - نویز و پترن از یک عکس قدیمی	۱	۲
۹	روش اصلاح خطاهای اپتیک و دیستورشن ها	۰/۵	۲
۱۰	روتوش و حذف نقاط و لکه های ناخواسته در عکس- اصلاح تصاویر قدیمی سیاه و سفید دارای لکه، خط شکست، پارگی، قطعات گم شده - اصلاح تصاویر پاره شده - اصلاح روشنایی- کنتراست و سایر پارامترهای لازم در یک عکس با عدم یکنواختی- روشنایی و کنتراست - تولید عکس از نگاتیوها و اصلاح تصاویر	۱	۳
۱۱	قلم تنظیم کننده یا Adjustment Brush	۰/۵	۲
۱۲	استفاده از Preset برای صرفه جویی در وقت	۰/۵	۲
۱۳	گرفتن خروجی های مختلف	۰/۵	۳
۱۴	استفاده از Adobe Bridge برای مدیریت پردازش فایل خام	۰/۵	۲
۱۵	تغییرات گروهی فایل و اصلاحات نهایی، استفاده از اکشن برای سرعت در کار خودکار کردن کارها با Batch و Image processor	۱	۳
۱۶	نرم افزار لایت روم	۰/۵	۱
۱۷	وارد کردن عکس ها در محیط لایت روم (Importing)	۰/۵	۱



۱	۰/۵	محیط Library	۱۸
۱	۰/۵	سازماندهی عکس‌ها - قرار دادن عکس‌ها در Collection	۱۹
۱	۰/۵	افزودن کلمات کلیدی (Keywords) - پنل Metadata	۲۰
۲	۰/۵	همسان‌سازی (Sync)	۲۱
۲	۰/۵	ماژول Develop	۲۲
۲	۰/۵	پنل Tone Curve - Basic - تنظیمات رنگ - ویرایش‌های موضعی - اصلاح خطاهای لنز	۲۳
۱	۰/۵	خروجی گرفتن از عکس‌ها	۲۴
۳	۰/۵	روتوش پرتره	۲۵
۲	۰/۵	اصلاح پوست - اصلاح اتوماتیک بافت - برطرف کردن مشکلات رنگی	۲۶
۱	۰/۵	اصلاح رنگ چشم، موها و دندان - اصلاح نور موضعی روی صورت و اصلاح فرم صورت و اجزای مختلف صورت	۲۷
۱	۱	پلاگین و نرم‌افزارهای تخصصی مانند Portrait Studio و Portraiture	۲۸
۱	-	استفاده از هوش مصنوعی در روتوش تصاویر	۲۹
۴۸	۱۶	جمع	

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در خصوص نرم افزارهای پیچیده ادیت عکس
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
	وندز، بروس	مهدی مقیم نژاد و محمدعلی مقصودی	سوره مهر	۱۳۹۴
Light Art	Barzel, Amnon		Milan: Skira Press	۲۰۰۵
Contemporary Art	Klotz, Heinrich		New York: Prestel	۱۹۹۷
Art of the Electronic Age	Popper, Frank		Thames and Hudson	۱۹۹۳
Media Art History	Shwarz, Jans-Peter		New York: Prestel	۱۹۹۷
Art Form Impressionism to the Internet	Richter, Klaus		New York: Prestel	۲۰۰۰
The Reconfigured Eye	Mitchell, William J		MIT Press. Third Printing	۱۹۹۸



۲۰۰۶	Thames and Hudson		Wands, Bruce	Art of the digital age
------	-------------------	--	--------------	------------------------

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس.
تمرین و تکرار، پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
سایت کامپیوتر مجهز به سخت‌افزار و نرم‌افزار مرتبط با درس

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری یا عکاسی یا کامپیوتر آشنا با نرم‌افزار تصویری و کاربرد آن‌ها در عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس
حل مسئله، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، ارائه پروژه، پوشه مجموعه کار به صورت فایل



۱۳-۳- درس عکاسی ورزشی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

هم نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: تهیه عکس ورزشی، مطالعه و تمرین اصول عکاسی ورزشی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه عکاسی ورزشی در ایران و جهان	۲	-
۲	مطبوعات و جراید و سایت های تخصصی ورزشی	۲	-
۳	انطباق عکس با لید خبر / عکس گویا / عکس فراگیر / اتفاقات حاشیه ای	۲	۱۰
۴	فنون عکاسی ورزشی (سرعت بالا / سرعت کم / چرخش دوربین / عمق میدان کم / سرعت موضوع / فاصله / زاویه نسبت به دوربین / عکس برداری پیاپی)	۱	۱۸
۵	عکس های گیرا ورزشی	۱	۸
۶	عکاسی ورزشی هنری	۱	۱۰
۷	تجارت در عکاسی ورزشی	۲	۲
۸	عکاسی بدون وی زور (عکاسی با ریموت کنترل ها)	۱	۱۰
۹	شناخت و درک از لحظه ای اوج حرکت	۱	۴
۱۰	تنظیمات دوربین و لوازم	۱	۶
۱۱	به کارگیری و کنترل لنزها و مبدل ها و پایه ها	۱	۱۰
۱۲	عکاسی ورزشی در سالن ها و شرایط آب و هوایی متغیر و نورهای گوناگون	-	۱۲
۱۳	کاربرد فلاش در عکاسی ورزشی	۱	۶
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت اصول عکاسی ورزشی و عکاسی در محیط های ورزشی
--



ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فتوژورنالیسم	کوبر کنت		دفتر مطالعات و توسعه رسانه‌ها	۱۳۸۷
عکاسی پیشرفته	لنگفورد مایکل	رضا نبوی	دانشگاه هنر (چاپ دوم)	۱۳۸۹
فتوژورنالیسم (۲ جلد)	کنت کویر	اسماعیل عباسی	دفتر مطالعات و توسعه رسانه‌ها	آخرین چاپ
Photojournalism	Kobre Kenneth		London: Focal Press	۲۰۰۸
, American Photojournalism	Carlebach Michael		Florida: Smithsonian	۱۹۹۷
Photojournalism	Fred s.Parrish		wadsworth Grape	آخرین چاپ
The photographers vision Understanding and appreciating great photography	Michael Freeman		Focall Press	۲۰۱۱
On the street	Amy Arbus, A.M.Hories		Welcorne Books	۲۰۰۶
Dictionary of Contemporary photography	Leslie D. Stroebe		Morgan	۱۹۷۴
Things As They Are	Pazner Mary		World Press Photo	۲۰۰۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس.
تمرین و تکرار، مطالعه موردی و پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
استودیو مجهز به امکانات عکاسی

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس
ژورمان - پوشه مجموعه کار.



عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

۱۴-۳- درس عکاسی سینما و تئاتر

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: عکاسی خبری

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری عکاسی سر صحنه و مطالعه و تمرین اصول عکاسی سینما و تئاتر

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تفاوت‌های تئاتر و سینما	۲	۲
۲	عوامل اصلی در ساختار تولید تئاتر و فیلم	۲	۲
۳	اهمیت و کاربرد عکاسی تئاتر و فیلم	۲	۶
۴	نورپردازی صحنه نمایش و فیلم	۲	۱۳
۵	تنظیمات دوربین و ابزار در تئاتر و قرارگیری عکاس در صحنه	۲	۱۶
۶	نما در سینما و عکاسی در لوکیشن‌های شهری و روستایی	۲	۶
۷	عکاسی صحنه	۲	۱۷
۸	عکاسی پشت صحنه	۱	۱۷
۹	عکاسی تست گریم و لباس	۱	۱۷
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت اصول عکاسی سینما و تئاتر و عکاسی در صحنه سینما یا تئاتر

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی فیلم	شهاب‌الدین عادل		آن	۱۳۸۲
آشنایی با مفاهیم عکاسی، فیلم و سینما	تهیه‌کننده معاونت امور فرهنگی و اجتماعی وزارت فرهنگ و آموزش عالی		موسسه فرهنگی و هنری نقش جهان هنر	۱۳۷۹
A Guide to Capturing Images of Theatre, Dance, Opera and other Performance Events	William C. Kenyon		Routledge	۲۰۱۸



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس.

تمرین و تکرار - پروژه‌ای

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

استودیو مجهز به امکانات عکاسی و وسایل جانبی برای عکاسی در صحنه

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملی، پوشه مجموعه کار



۱۵-۳- درس نما- عکس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: روتوش و ویرایش

هم نیاز: -

هدف کلی درس: کار با دوربین‌های تصویربرداری و تجهیزات سمعی و بصری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	اصول تصویربرداری ویدئو و دیجیتال، مبانی کارگردانی فیلم کوتاه	۳	-
۲	اصول کاربردی نماها، زوایا و حرکات دوربین، کلیات نورپردازی، صدابرداری و صداگذاری	۳	۶
۳	چگونگی عملکرد دوربین‌های دیجیتال، کار با دوربین و سه پایه و رالی، ایمنی دوربین، قاب‌بندی هنرمندانه	۳	۸
۴	تصویربرداری ساده برای رشته عکاسی	-	۱۵
۵	اصول و تکنیک‌های تدوین، مفاهیم علمی کارگردانی فیلم و مونتاز	۳	۵
۶	انجام مونتاز ساده برای کارهای ساده	۱	۹
۷	روش ساده فیلم‌سازی از ابتدا تا انتها	۳	۵
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

یادگیری مهارت لازم در خصوص کار با دوربین‌های تصویربرداری
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
The Digital film making handbook: the definitive guide to digital film making	Brindle Mark & Jones Chris		Quercus	۲۰۱۴
The film maker's handbook	Steven Ascher and edward Pincus Pulne			۲۰۱۳
تصویربرداری دیجیتال	پل، ویلو	حمید احمدی واری	بنیاد سینمایی فارابی	۱۳۸۳
فیلم‌سازی دیجیتال	راسل، ایونر	حمزه ابراهیم‌زاده	حوزه هنری سوره مهر	۱۳۸۹
تهیه‌کنندگی، کارگردانی فیلم کوتاه	پیتر دبلیو ریا	لیدا کاووسی	بنیاد سینمایی فارابی	۳۸۴



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس.

توضیحی - بازدید و نمایش فیلم و تصویر و اسلاید مرتبط با هر مبحث، مطالعه موردی

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه کار در زمینه تصویربرداری دیجیتال و تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس با امکانات سمعی و بصری

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - عملی



۱۶-۳- درس چاپ در عکاسی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت های چاپ و کاربرد آن در رشته عکاسی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه چاپ	۱	-
۲	انواع چاپ های اصلی: چاپ های دستی چاپ های ماشینی مواد و زمینه های مختلفی که چاپ بر روی آنها انجام می شود ابزار مختلف و عملکرد هر یک از آنها مواد شیمیایی و رنگ در چاپ و عکاسی	۴	-
۳	چاپ افست	۳	-
۴	پیش از چاپ: طراحی - مونتاژ - تنظیم رنگ و لیتوگرافی سنتی - ایمیج ستر - پلیت ستر و...	۳	-
۵	چاپ: ملخی، لثرپرس، افست، تامپو، سیلک اسکرین، چاپ ID و...	۳	-
۶	پس از چاپ: روکش های پس از چاپ، سلفون UV، صدفی، متالایز، لمینیت، ضرب تیغ و قالب، تیغ، لثرپرس و دایکات، لمینیت کارتن - برآورد هزینه های یک پروژه چاپی	۱۸	-
۷	بازدید از چاپخانه و لیتوگرافی	-	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت انواع چاپ افست و دیجیتال و کاربرد آن در عکاسی



ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کوچر پیتر	هنر چاپ دستی	عذرا حاجی نصیری	مارلیک	۱۳۸۳
چاپ و گرافیک	بن دیوید	حمید لباف	فرهنگسرای میردشتی	۱۳۸۸
هنرهای تزئینی: هنر چاپ، کاغذ	استیونس کلایو و پاول میشل	قاسمی افشار محمدحسین و حسنعلی زاده اسماعیل	پیدایش	۱۳۸۶
آنچه باید ناظران چاپ بدانند	بهرام عفرای			آخرین چاپ
از چاپخانه تا کتابخانه	کامران افشار مهاجر			آخرین چاپ

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - بازدید و نمایش فیلم و تصویر و اسلاید مرتبط با هر مبحث، مطالعه موردی

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری یا عکاسی متخصص در چاپ با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و کار در حیطه چاپ

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس با امکانات سمعی و بصری

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون میان ترم و پایان ترم



۱۷-۳- درس تاریخ عکاسی جهان

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: تاریخ هنر جهان

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با چگونگی پیدایش عکاسی در جهان و سبک‌های عکاسی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	زمینه پیدایش عکاسی (عکاسی در بستر مدرنیته)	۲	-
۲	اختراع عکاسی و مهروموم‌های آغازین آن (فتوگرام، هلیوگراف، داگرتیپ، کالوتایپ و کلودیون مرطوب)	۸	-
۳	مستحکم گشتن رسانه جدید و مباحثات پیرامون هنر یا صنعت بودن عکاسی	۵	-
۴	ناتورالیسم و پیکتوریالیسم	۵	-
۵	مدرنیسم و عکاسی: کوبیسم، فیوچریسم، فرمالیسم، دادائیسم، سورئالیسم، سوپره ماتیسیم، مکتب باوهاس، عکاسی صریح، نگاه تو، عینیت نوین	۱۲	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت چگونگی پیدایش عکاسی در جهان

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
سیر تحول عکاسی	تاسک پتر	محمد ستاری	سمت	۱۳۹۰
داستان عکاسی	مایکل لنگفورد	رضا نبوی	افکار	۱۳۸۶
, the Photograph	Clarke, Graham		Oxford University Press	۱۹۹۷
A History of Photography (Social and Cultural Perspectives)	Lemagny, Jean Cloud and Rouille, Andre		Cambridge University Press	
Photography: Essays & Images	Newhall, Beaumont		the Museum of Modern Art, New York	۱۹۸۰
Photography Theory, Rutledge	Elkins, James		New York	۲۰۰۷



۲۰۰۰	Mac Graw-Hill companies, Inc		Hirsch, Robert	. Seizing The Light (A History of Photography)
۲۰۰۶	Thames & Hudson		Jeffrey, Ian	Photography A Concise History,
۲۰۱۲	Thames & Hudson		Juliet, Hacking	Photography the whole story

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد عکاسی یا پژوهش هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

روش تدریس و ارائه درس.
توضیحی و ارائه نمونه تصاویر و مستندات مربوط به هر مبحث

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری جهت نمایش تصویر، فیلم، اسلاید

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون میان ترم و پایان ترم



۱۸-۳- درس عکاسی تبلیغاتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مفاهیم اصلی عکاسی تبلیغاتی و ایجاد توانایی انجام امور عکاسی تبلیغاتی در زمینه‌های مختلف گرافیکی

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه عکاسی تبلیغاتی و اهمیت کاربرد آن در گرافیک و تبلیغات	۴	-
۲	انواع عکاسی تبلیغاتی	۴	-
۳	چگونگی دریافت سفارش، روش کار و تهیه استوری برد و انجام سفارش	۴	۱۵
۴	سبک‌های نورپردازی (کلاسیک- مدرن)	۴	۱۵
۵	ابزار و ملزومات عکاسی تبلیغاتی در استودیو (فلاش‌های استودیویی- فلاش متر- انواع دوربین‌ها- سه پایه‌ها- زمینه‌های مختلف- انعکاس دهنده‌ها)	-	۱۵
۶	تنظیمات دوربین‌های دیجیتال در استودیو- تنظیمات فلاش‌های استودیویی- تنظیمات فلاش متر	-	۲۰
۷	روش‌های نورپردازی از اشیاء مات، شفاف، براق و مدل	-	۳۱
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت مفاهیم اصلی عکاسی تبلیغاتی و انجام امور عکاسی تبلیغاتی.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اسرار عکاسی طبیعت بیجان استودیویی	گری پرویلر	مواد نجف زاده	سمت	آخرین چاپ
Advertising photography	Lou lesk		Thomson	آخرین چاپ
Lighting	David buscks		Course Technology PTR	آخرین چاپ
Digital photography lighting for dummies	Dirk Flether		Wiley publishing.Inc.	آخرین چاپ
Photographic lighting	John chaild-mark galer		Focal press	آخرین چاپ
Studio Photography(forth edition)	John chaild		Focal press	آخرین چاپ



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و کار در زمینه عکاسی تبلیغاتی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه مجهز به تجهیزات عکاسی و سیستم‌های مجهز با اجرای برنامه‌های گرافیکی

روش تدریس و ارائه درس

پروژه‌ای - گروهی - تمرین و تکرار.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملی و کتبی



۱۹-۳- درس عکاسی خبری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: عکاسی مستند اجتماعی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آموزش عکاسی خبری

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

ردیف	ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تئوری ارتباطات	۳	-
۲	عکاسی مطبوعاتی و شاخه‌های آن- شاخصه‌های انتخاب عکس برای مطبوعات	۳	۵
۳	عکاسی خبری، ورزشی، آژانس‌های عکس عکاسی گزارش تصویری	۳	۲۰
۴	عکاسی رویدادهای اجتماعی و فرهنگی	۳	۲۰
۵	تهیه زیرنویس برای عکس و چگونگی ارسال عکس و چگونگی ثبت اطلاعات بر روی عکس	۲	۶
۶	عکاسی سیاسی و پارلمانی	۲	۱۹
۷	بازدید از خبرگزاری‌ها و نمایشگاه‌های عکس خبری	-	۱۶
۸	مصاحبه و تهیه گزارش از عکاسان خبرنگار	-	۱۰
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت انجام عکاسی مطبوعاتی و خبری

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی مطبوعاتی و خبرهای روز	لوپ لانگتن	یوسف زینال‌زاده و رضا ارشادی	دانشگاه تهران	۱۳۹۰
فتوژورنالیسم	کنت کویر	اسماعیل عباسی	مرکز آموزش رسانه‌ها	۱۳۸۹
کاپا به جنگ می‌رود	رابرت کاپا	سولماز حدادیان	حرفه هنرمند	۱۳۹۴
ارتباط بی‌واسطه با پرتورها	آنری کارتییه برسون	کریم متقی	مرکب سفید	۳۹۲



۲۰۰۸	London: Focal Press		Kobre Kenneth	Photojournalism
۲۰۰۵	World Press Photo		Mary, Pazner	Things As They Are
۱۹۹۷	Florida: Smithsonian		Carlebach Michael	American Photojournalism
۲۰۰۶	Welcorne Books		Amy Arbus, A.M. Hories	On the street
۲۰۱۱	Focall Press		Michael Freeman	The photographers vision: Understanding and appreciating great photography

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
استودیو عکاسی مجهز به تجهیزات عکاسی و سیستم رایانه‌ای مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی تصویری

روش تدریس و ارائه درس
کارگاه- پروژه‌ای - گروهی - تمرین و تکرار.

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملی و کتبی



۲۰-۳- درس کارآفرینی و مدیریت کسب و کار

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:

هم نیاز:

هدف کلی: آشنایی با تاریخچه، مبانی و مهارت‌های موردنیاز برای موفقیت در فرآیند کارآفرینی، مدیریت و کسب‌وکار و نیز برآورد اقتصادی طرح و جذب سرمایه برای کسب‌وکارهای کوچک و بزرگ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری	
		نظری	عملی
۱	برنامه‌ریزی مسیر شغلی؛ تعریف کار، شغل، انواع زندگی شغلی، انواع کسب‌وکار و مبانی آن، کسب‌وکار (در خانه، روستایی، در فناوری اطلاعات، در بخش خدمات)، موفقیت و چرخه زندگی، انواع ارزش‌ها و هدف‌گذاری (ترسیم مسیر شغلی مرتبط با رشته)	۱	۲
۲	مبانی کارآفرینی؛ مفهوم کارآفرینی و انواع آن، تاریخچه کارآفرینی، ویژگی‌های افراد کارآفرین	۱	۲
۳	مهارت‌های کارآفرینی؛ ارتباطات مؤثر، گروه سازی و کار تیمی، مدیریت منابع، مدیریت مالی (ترازنامه، صورت سود و زیان، مدیریت مالی و ارزش آتی و توجیه اقتصادی فعالیت)، و ..	۱	۲
۴	قوانین تجارت، کار و بیمه؛ تعریف قانون و مقررات، کلیات قوانین تجارت، قوانین کار، قوانین بیمه و انواع نامه‌های کارگری	۳	۲
۵	ثبت شرکت؛ مراحل ثبت و تأسیس شرکت و انواع شرکت‌ها (سهامی عام و خاص، تعاونی، مسئولیت محدود، ...)	۳	۴
۶	ساختار سازمانی و منابع انسانی؛ فرآیند های سازماندهی (ساختار سازمانی، شبکه ارتباطی بین واحدها، شرح وظایف، شرح شغل، شرایط احراز شغل، جذب و نگهداشت منابع انسانی، آموزش و رفتار سازمانی، ارزیابی عملکرد، جبران خدمت)	۱	۲
۷	مدیریت و برنامه‌ریزی؛ فرآیند های مدیریت و برنامه‌ریزی، چشم‌انداز اهداف اجرایی، برنامه‌ریزی انجام کار، تعیین الزامات کار، زمان‌بندی فعالیت‌ها، بودجه‌بندی و تأمین نیروی انسانی و تأمین تجهیزات. فرآیند های جذب و نگهداشت نیروی انسانی	۱	۲
۸	راه‌اندازی کسب‌وکار؛ تعریف استانداردها و الزامات محیط کار، اخلاق کار، فرایند تولید، کنترل کیفیت و کنترل هزینه‌ها، تبلیغات و بازاریابی، فروش و ارتباط با مشتری	۱	۶
۹	مدیریت جلسات و مکاتبات اداری؛ انواع، اهداف و ارکان جلسات، اصول و فنون مذاکره، گزارش صورت جلسه، گزارش نویسی - نامه‌های اداری - اجزاء تشکیل دهنده نامه - ادبیات نامه نویسی - گزارش کارگاهی، رزومه	۲	۲
۱۰	طرح کسب‌وکار؛ چارچوب طرح کسب‌وکار، ارزیابی، امکان‌سنجی و انتخاب ایده کارآفرینی، فرایند برنامه‌ریزی مدل کسب‌وکار، شناسایی و برآورد هزینه‌ها و توجیه اقتصادی طرح، قیمت‌گذاری خدمات و محصولات، تدوین طرح کسب‌وکار	۲	۸
جمع		۱۶	۳۲



ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی برآورد اقتصادی طرح و جذب سرمایه برای کسب‌وکارهای کوچک و بزرگ و راه‌اندازی آن

ج- منابع درس پیشنهادی (حداقل ۳ منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
حقوق تجارت و قانون کار و بیمه	فرامرز توکلی		فره‌یختگان دانشگاه	۱۴۰۱
کارآفرینی تئوری تا آموزش	جابر نوبخت‌وند، وحیده نیکونام طوسی، حجت نیکونام طوسی		رحیمی نژاد	۱۳۹۳
مدیریت و کارآفرینی در ارزش‌های اسلامی	محمدباقر بابایی		پویا اندیش	۱۳۹۴
کارآفرینی	محمود احمد پور داریانی		محراب قلم	۱۳۹۲
کسب‌وکار و کارآفرینی	جابر نوبخت‌وند، بهرام ستاری		پویا اندیش	۱۳۹۴
آموزش مدیریت جلسه	نیک مورگان	ابوذر کرمی	سایه سخن	۱۳۹۱
آیین نگارش و مکاتبات اداری	سید کاظم امینی		مرکز مدیریت دولتی	۱۴۰۱



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به وایت برد، ویدئو پروژکتور و رایانه

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد کارآفرینی یا مدیریت کسب کار با ۳ سال سابقه کار تخصصی و تدریس در زمینه کارآفرینی و مدیریت کسب و کار

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و بحث و گفتگو، کارگاه‌های تعاملی و با استفاده از روش‌های متنوعی مانند ایفای نقش و... تمرین و تکرار توسط مدرس ، دعوت از کارآفرینان موفق به منظور بیان مسیر حرفه‌ای، مهارت‌ها، شایستگی‌های مورد نیاز برای موفقیت و تجارب شخصی خود به دانشجویان و انجام پروژه‌های فردی یا گروهی در زمینه‌های: شناخت خود، شناخت حرفه و ویژگی‌های فعالیت در حرفه، بازار کار، تدوین طرح کسب و کار و.. با نظارت مدرس

روش سنجش و ارزشیابی

پرسش‌های شفاهی، حل مسئله ، آزمون کتبی عملکرد ، طراحی جداول و محاسبات طرح کسب و کار (آزمون عملی)، ارائه پروژه



۳-۲۱- درس ایمنی و بهداشت محیط کار

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مباحث عمومی تخصصی HSE مرتبط با حوزه ارتباط تصویری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفهوم و تعریف ایمنی، خطر، ریسک و حادثه، تاریخچه حوادث شغلی و صنعتی در جهان، منشاء حوادث (انسان، محیط، ماشین، مدیریت)، بررسی اعمال و شرایط نا ایمن و نقش آنها در بروز حوادث، شاخص های حوادث، بررسی و ارائه برخی حوادث معروف جهان مانند حادثه چرنوبیل، بوپال هند، حادثه قطار نیشابور ایران و....	۲	-
۲	بررسی و ارائه مثالهایی از برخی حوادث رایج صنعتی مانند نشتی ها، آتش سوزی ها، حوادث مشعل ها، لوله ها، مخازن تحت فشار، سقوط، حمل و نقل، مواد خطرناک، ماشین آلات، ابزارها، حوادث برقی و الکتریسیته ساکن، تانکرها، فضاهای محدود، مسمومیتها، حوادث انبارها و باربرداری، تصادفات، حوادث معادن، حوادث رهايش مواد سمی، حوادث سیلوها، حوادث شهری و مراکز تفریحی- آسانسور- عملیاتیهای مانند جوشکاری، تراشکاری و	۲	-
۳	آشنایی با برخی قوانین ملی HSE- وسایل حفاظت فردی دست و بازو، پا، سر، چشم و صورت، دستگاه تنفسی، شنوایی، وسایل حفاظتی تنه و انواع لباس کار، وسایل حفاظت فردی در برابر سقوط و کمربندهای ایمنی، بازرسی و ممیزی محیط کار- چک لیست ها- دستورالعمل های ایمنی انجام کار- HSE PLAN - PERMIT- استراتژی های پیشگیری از خسارات و حوادث	۲	-
۴	انواع عوامل زیان آور محیط کار شامل (عوامل فیزیکی، شیمیایی، مکانیکی، ارگونومیک، بیولوژیکی، روان شناختی) و راهکارهای کنترلی آنها، بیماریهای شغلی و طب کار، سم شناسی صنعتی و محیطی، مواد خطرناک، لوزی خطر، MSDS و SDS، ایمنی مواد خطرناک، تهویه صنعتی و عمومی و نقش آن در سلامت افراد، شرایط جوی و خطرات آن	۲	-
۵	انواع حریق، علت حریق، انواع کپسول های اطفاء حریق، سیستم های هوشمند اعلان و اطفاء حریق، ایمنی ماشین آلات سبک و سنگین، فرایندها و عملیاتهای صنعتی گرم و سرد و HSE آنها، ISO ۴۵۰۰۱، شرایط اضطراری، بحرانهای طبیعی، سیل، زلزله، سونامی، طوفان و ... و راه های مقبله با آن ها	۲	-
۶	مباحث آلودگی هوا شامل تعریف هوای پاک- هوای آلوده- آلاینده ها و منابع گرم شدن جهانی- لایه ازن- شاخص های آلودگی هوا شامل PSI و- وارونگی هوا - باران اسیدی- روش های کنترل آلودگی هوا، اثرات آلودگی هوا بر انسان و محیط زیست- آلودگی ناشی از مواد زائد جامد شامل تعریف زباله- انواع مواد زائد و زباله- اثرات شیرابه زباله برمحیط زیست- روشهای دفع زباله شامل (دفن بهداشتی- بازیافت- کمپوست یا کود سازی از زباله- زباله سوزها و ...)- زباله های خطرناک و زباله های بیمارستانی و روش	۳	-



		های دفع آن- اثرات زباله بر محیط زیست- آلودگی خاک شامل تعریف خاک پاک- تعریف آلودگی خاک- مواد آلوده کننده خاک شامل فاضلاب های صنعتی- باران اسیدی- آفت کشها- زباله ها و شیرابه زباله ها- علف کش ها- کودهای شیمیایی- فضولات آلی- راهکارهای پیشگیری از آلودگی خاک	
۷	۳	آلودگی صوتی محیط زیستی- منابع آلودگی صوتی محیط زیستی- روش های کنترل آلودگی صوتی محیط زیستی مانند استفاده از انواع جاذب ها- عایق های کاهش صدا از طریق کاشت بوته ها و درختان در اطراف و مسیر صوت- اثرات آلودگی صوتی محیط زیستی بر انسان و محیط زیست- آلودگی آب شامل تعریف آب سالم - منابع آلودگی آب- مراحل و واحدهای تصفیه خانه های آب- اثرات آب ناسالم بر انسان- تعریف فاضلاب- شاخص های فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیکی فاضلاب- کاهش تولید فاضلاب و استفاده مجدد آب حاصل از تصفیه در صنعت و کشاورزی- آشنایی کلی با مراحل و واحدهای تصفیه خانه های فاضلاب- اثرات فاضلاب بر روی محیط زیست- آلودگی پرتوی محیط زیستی شامل تعریف آلودگی پرتوی- منابع آلودگی پرتوی محیط زیستی- انواع پرتوها- روش های کنترل پرتوها- اثرات پرتوها بر روی انسان و محیط زیست سیستم مدیریت محیط زیست ISO ۱۴۰۰۱	-
۸	۴	ارگونومی، تعریف آنتروپومتری، بیماری های شغلی اسکلتی عضلانی، سیستم اسکلتی عضلانی بدن، اصول کلی طراحی و استانداردهای کلی ایستگاه های کاری کار با کامپیوتر، لپ تاپ و ... اصول کلی ارگونومی اداری (شامل میز، صندلی، مانیتور، موس، کیبورد و...) عوامل موثر در بروز اختلالات اسکلتی عضلانی- بیماری های اسکلتی عضلانی متداول در این حرفه (شامل لوردوز، کیپوز، CTD، سندروم تونل کارپال یا CTS، کمردردهای شغلی، دیسک کمر و...)، بیماری های اسکلتی عضلانی کاربران کامپیوتر و پرسنل اداری، نقش طب کار در پیشگیری از بیماری های شغلی، روشنایی و سروصدای استاندارد متناسب با این حرفه، دما و آلاینده های محیط کار، رنگ دیوارها و سقف محیط کار، تهویه محیط کار متناسب با این حرفه، روان شناسی خلاقیت، شکوفایی هنر و انواع هوش	-
۹	۳	اورژانس و کمک های اولیه در محیط های کاری اداری- احیای قلبی ریوی CPR، باز کردن راه تنفس، با عوامل بیولوژیکی زیان آور محیط کار (ویروس، باکتری، قارچ، انگل، رکتزیا) و بیمار های متداول ناشی از آن ها - بیماری های مسری، جعبه کمک های اولیه- آمبولانس و تجهیزات آن- اورژانس های طب کار- فوریت های شایع پزشکی ناشی از بیماری و حوادث - پانسمان و بانداز، نکات لازم در مورد کاربرد برخی داروهای اورژانسی مانند نیتروگلیسرین و...- برق گرفتگی و صاعقه زدگی- مسمومیت های غذایی- شیمیایی- اسهال و استفراغ و راه های پیشگیری از آن ها	-
۱۰	۵	روان شناسی صنعتی، سازمانی- اهداف روان شناسی صنعتی، سازمانی- نقش روانشناسی صنعتی سازمانی در توسعه منابع انسانی سازمان شامل (فرآیند استخدام، خصوصیات استخدام کننده، فنون گزینش، استخدام عادلانه، انواع مصاحبه های شغلی)- مباحث مربوط به ارزیابی عملکرد پرسنل شامل (چگونگی ارزیابی عملکرد، اهداف ارزیابی، دلایل انحراف در ارزیابی عملکرد و...) - مباحث مربوط به مدیریت و رهبری سازمان و سبک های رهبری- مباحث مربوط به انگیزش، رضایت، نارضایتی شغلی و درگیری شغلی- مباحث مربوط به سازماندهی سازمان- مباحث مربوط به استرس شغلی (تبعات استرس شغلی، تفاوت های فردی، شغلی، غیبت های غیرموجه از کار- روابط بین کارگران، کارمندان و سرپرستان و مدیران- مباحث مربوط به روان شناسی مهندسی شامل (سیستم های انسان و ماشین، فضاهای مجازی، کاهش نقش انسان در صنعت، رباتها، انسان سنجی ها جهت طراحی محیط کار و ...) - مباحث مربوط به روانشناسی شخصیت- آزمون های روان شناسی صنعتی سازمانی	-



۱۱	علل و شرایط بروز حریق در محیط های کاری و مسکونی- فازهای حریق- عوامل موثر بر گسترش و شدت حریق- تقسیم بندی مکان ها از نظر حریق- محصولات حریق (گازها، ذرات، دود، شعله، گرما)- انواع حریق دسته (A, B, C, D, E & F) روش های عمومی اطفاء حریق شامل (سرد کردن، خفه کردن، حذف مواد سوختنی، کنترل واکنش های زنجیره ای)، مواد خاموش کننده و مزایا و معایب آنها: شامل آب- کف آتش نشانی- پودر خشک- پودر تر- گاز CO ₂ - ماشین های آتش نشانی و تجهیزات آن ها - سیستم ها و روش های کشف و اعلان حریق شامل روش دستی اعلان حریق- سیستم اتوماتیک کشف حریق- انواع کاشفهای حریق شامل (کاشفهای حرارتی با حرارت ثابت- با حرارت متغییر- کاشف های دودی- کاشف یونیزه- فتوالکتریک- شعله ای- گازیاب)- مرکز کنترل و اعلان حریق- سیستم اطفاء حریق دستی بر مبنای (آب، پودر، CO ₂ ، کف)- انواع کپسول های اطفاء حریق- عوامل موثر بر انتخاب خاموش کننده های دستی- توزیع و جانمایی خاموش کننده ها- تعیین تعداد و چیدمان آن ها	۴	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

تسلط بر دانش عمومی و تخصصی HSE مرتبط با رشته ارتباط تصویری

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تجهیزات حفاظت فردی	ایرج محمد فام		فن آوران	۱۳۸۳
درس آموزی از حوادث سه جلد	دفتر امور بهداشت، ایمنی، محیط زیست و انرژی		شرکت چاپ و نشر بازرگانی	۱۳۹۴
آلودگی های محیط زیستی	زهره ناصرزاده و همکاران و گروه مهندسين مشاور SDM		فن آوران	چاپ دوم ۱۳۹۴
مدیریت عوامل زیان آور محیط کار	منوچهر امیدواری، مهندس داوود حسنونند		دانشگاه آزاد اسلامی	چاپ اول ۱۳۹۵
ایمنی برای محیط کار	علی کریمی، دکتر زهره ناصرزاده و گروه مهندسين مشاور SDM		فن آوران	چاپ و ویرایش دوم ۱۳۹۴
مواد خطرناک	هدایت توکلی و همکاران		فن آوران	چاپ اول ۱۳۹۳
مدیریت بحران و طرح ریزی واکنش اضطراری در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی	مهدی جهانگیری و همکاران		فن آوران	چاپ اول ۱۳۹۲



کلیات مدیریت و مهندسی ایمنی	مهدی جهانگیری، زهرا ناصرزاده و ۳۰ نفر از متخصصین HSE ایران	دانشگاه علوم پزشکی شیراز	چاپ اول ۱۳۹۸
ارتباط تصویری	پدرام حکیم زاده	شهر پدرام	۱۳۹۸
ارتباط تصویری	آرزو نبی زاده	ساکو	۱۳۹۹

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مهندسی یا مدیریت ایمنی صنعتی- مهندسی یا مدیریت HSE- مهندسی بهداشت حرفه ای- مهندسی ایمنی و بازرسی فنی- مهندسی صنایع گرایش ایمنی صنعتی با حداقل مرتبه علمی مربی و یا مدرس با رشته ارتباط تصویری یا رشته های مشابه به شرط تسلط به مباحث عمومی HSE و مباحث تخصصی HSE مرتبط با رشته ارتباط تصویری با حداقل ۳ سال سابقه کار در صنعت و سابقه تدریس در دانشگاه ها

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس با مساحت ۵۴ متر مربع- میز و صندلی دانشجویی استاندارد و ارگونومیک به تعداد ۳۰ نفر- میز و صندلی استاندارد و ارگونومیک برای استاد به تعداد ۱ عدد- رایانه- ویدئو پروژکتور- وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

ارائه تصاویر، پوسترها، جداول، نمودارها، فیلم ها و کلیپهای لازم از پیامدها و حوادث مختلف و واقعی در زمینه HSE عمومی و HSE تخصصی رشته ارتباط تصویری و اقدامات مدیریتی و مهندسی پیشگیری از آنها- ارائه مقالات جدید متناسب با سرفصل ها- ارائه موضوعات تحقیقی به دانشجویان به صورت انفرادی متناسب با سرفصل ها در هر جلسه- بازدید از محیط های مختلف کاری مرور مطالب درسی حین بازدیدهای علمی- دعوت از متخصصین صنعتی جهت سخنرانی و ارائه تجربیات

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون های کتبی و عملی بصورت هفتگی، ماهیانه و میان ترم- ارائه تمرین و مسئله فردی و گروهی کلاسی جهت ارزشیابی- ارائه مقالات فارسی و انگلیسی به عنوان تمرین و تکلیف و ارزشیابی- جمع آوری و بررسی نتایج تحقیقات و پژوهش های دانشجویان - سنجش هر دانشجو هنگام بازدیدهای علمی

۲-۲۳- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: گذراندن حداقل ۴۶ واحد

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۰	۰	تعداد ساعت



هم نیاز: -

هدف کلی درس: دانشجو تجربیات و توانمندی‌های آکادمیک خود را در جامعه و محیط کار حرفه‌ای و تخصصی مورد آزمایش قرار می‌دهد.

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انتخاب محل کاری مناسب در راستای رشته تخصصی مانند دفاتر تبلیغاتی- آتلیه‌های نری- چاپ‌خانه- آتایه عکاسی تبلیغاتی- دفاتر روزنامه‌ها و نشریات و...	-	-
۲	تحقیق در مورد سوابق محل انتخابی (پروانه کسب- سوابق کار حرفه‌ای و...)	-	-
۳	تعامل و ارتباط مستمر با استاد کارآموزی	-	-
	جمع	-	۲۴۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

طراحی و اجرای انواع پروژه‌های گرافیکی در محیط کار واقعی و حرفه‌ای در حیطه تخصصی و استفاده از تجربیات و توانمندی‌های آکادمیک خود را در جامعه و محیط کار حرفه‌ای و تخصصی و آمادگی ورود به جامعه و بازار کار حرفه‌ای و مسئولیت‌پذیری، اخلاق حرفه‌ای، امانت‌داری و رعایت بهداشت محیط کارآموزی.

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

روش سنجش و ارزشیابی درس
بازدید از محل کارآموزی و ارزیابی فعالیت‌های کار حرفه‌ای، اخلاق و نحوه کاربست تجارب و آموزه‌های درسی در انجام پروژه‌های گرافیکی محوله به دانشجو. پوشه مجموعه کارهای انجام شده در محل کارآموزی و گزارش کار عملی.

۳-۲۳- درس حقوق در عکاسی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
	۳۲	تعداد ساعت



هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع قراردادهای رایج در حرف مختلف عکاسی و حقوق عکاس و مشتری عکس

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفاهیم حقوقی و قراردادهای قانون مدنی ایران - فصل عقود و معاهدات در قانون مدنی ایران	۲	-
۲	دلایل نیاز به قرارداد مکتوب در کار حرفه‌ای - مشکلات قراردادهای شفاهی و مکالمه‌ای غیر مکتوب	۱	-
۳	انواع قرارداد: قرارداد انجام خدمات معین - قرارداد مشاوره - قرارداد خرید و فروش - قرارداد تجاری	۲	-
۴	قراردادها در عکاسی حرفه‌ای: انواع قراردادهای متعارف در عکاسی: قرارداد مدت‌دار و غیر مدت‌دار - قرارداد با مدل قرارداد با مشتریان و انواع اشکال آن قرارداد با ناشرین عکس‌ها (کتب، مجلات، ناشرین آنلاین و الکترونیکی) قرارداد برای ارائه چاپ مجدد عکس (نسخه کپی) انواع قرارداد در گونه‌های مختلف عکاسی (تئاتر و سینما، صنعتی و تبلیغاتی، معماری، استودیویی، آزمایشگاهی و پزشکی، نجومی و طبیعت، هنری و...)	۷	-
۵	بخش‌های اصلی و مختلف یک قرارداد عکاسی	۶	-
۶	رسمیت دادن به قرارداد از طریق تأیید مؤسسات ذیصلاح	۲	-
۷	برخی اصطلاحات عمومی و تخصصی در قراردادهای عکاسی از جمله: حق نشر محفوظ و...	۴	-
۸	نرخ روز و قیمت‌گذاری در انواع مختلف ارائه	۸	-
	جمع	۳۲	-

ب - مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت نسبت به انواع قراردادهای رایج در حرف مختلف عکاسی و حقوق عکاس و مشتری عکس

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انة
------------	------	-------	------	---------



۱۳۶۹	روشنگران		عبادی، شیرین	حقوق ادبی و هنری
۱۳۹۰	بهنامی		بشیری، عباس و دیگران	مجموعه قراردادهای سفید
۱۳۹۲	مؤلف حقوق عکاسان		کاکاوند، رامین	بررسی تحلیل و تحشیه قوانین و مقررات
۱۳۸۹	انجمن عکاسان صنعتی تبلیغاتی ایران		انجمن عکاسان صنعتی تبلیغاتی ایران	تعرفه قیمت خدمات حرفه‌ای عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کلاس استاندارد مجهز به امکانات سمعی و بصری

ویژگی‌های مدرس حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با همکاری و دعوت از کارشناسی ارشد حقوق با حداقل ۳ سال سابقه تدریس مرتبط

روش تدریس و ارائه درس توضیحی، مطالعه موردی (موارد تخلف و یا عدم آشنایی با قوانین و پیامدهای آن)
--

روش سنجش و ارزشیابی درس آزمون میان ترم و پایان ترم

عملی	نظری	
	۱	تعداد واحد



۳-۲۴- درس نرم افزار تدوین

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: روتوش و ویرایش

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری و آموزش تدوین تصاویر توسط نرم افزار Adobe premiere

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفاهیم پایه ای تصویر: مانند Pixel Aspect Frame - Frame Rate - Field- Aspect Ratio K- HD-۲K -Ratio - Prograsive - Interlace - Codec - PAL- NTSC-DV، نرم افزارهای Layer Base و Node Base و Safe Frame	۳	-
۲	مفاهیم پایه ای تدوین: انواع نما- خط فرضی- زمان بندی- تداوم- برش- کات- دیزالو- پن- زوم - تیلت - و...	۸	-
۳	ساخت یک پروژه کوچک در نرم افزار: ایجاد Sequence جدید - پنجره و ابزارهای مختلف نرم افزار- Import پروفایل های مختلف و ساماندهی آنها در پنجره Project، مانند ساخت پوشه و طبقه بندی پروفایل- آوردن صدا و تصاویر در تایم لاین - خرد کردن آنها، تفاوت Insert و Overlay، آوردن تصاویر و صداها باهم و یا آوردن تصویر و صدا به تنهایی - به کارگیری مفاهیم Cut- Dissolve - Fade In - Fade Out صدا و تصویر، اصلاح صدا و سینک صدا و تصویر، استفاده از ابزارهای مختلف نرم افزار	۱	۳
۴	ساخت کپشن - زیرنویس و تیتراژ: طریقه ایجاد یک فریم ثابت (کپشن) نوشته و تعیین پارامترها، آوردن آرم و کشیدن اشکال و منظم کردن آنها، لایه بندی و Align آنها تعیین رنگ، سایه، حاشیه، زمینه نیمه شفاف و ...، ساخت زیرنویس و تیتراژ پایانی با ایست اول و آخر و یا خروج کامل از تصویر، ساخت و حرکت نوشته های مورب در کادر، ترسیم نمودار، Crop تصویر	-	۲
۵	کند (Slow Motion) و تند کردن (Fast Motion) تصویر - ایجاد فریم ثابت (Fix Frame)	-	۲
۶	طریقه ساخت انیمیشن در لایه ها با استفاده از Position - Scale - Rotate-Opacity و ایجاد کلید.	-	۳
۷	طریقه ساخت انیمیشن به وسیله پروفایل های لایه دار مانند PSD و Ai و متحرک کردن لایه ها	-	۳
۸	اصلاح رنگ تصاویر: افکت Color Correction - Image Control و کلیه زیرمجموعه های آنها	-	۲
۹	برش تصویر و به کارگیری کروماکی	۱	۲
۱۰	سوپیچ کردن و کات چندین لایه هم زمان با دیدن آن - آرشیو تصاویر و صدا و پروژه یا Trimme	-	۱
۱۱	افکت های تصویری و صوتی	-	۷
۱۲	Transition های صوتی و تصویری	-	-



۱۳	تنظیم Level صدا و سینک آن	-	۳
۱۴	خروجی گرفتن پروژه (RENDER) و فرمت‌های مختلف تصویر و صدا	۳	۱
۱۵	پروژه نهایی	-	-
جمع			
		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

تدوین تصاویر توسط نرم‌افزار Adobe premiere
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تدوین فیلم و ویدیو	راجر کریتندن	روبرت صفاریان		۱۳۹۰
فن تدوین فیلم	کارل رایتس و کوین میلار	وازیق درساهاکیان	سروش	۱۳۸۳
فن برنامه‌سازی تلویزیونی	جرالد میلرسون	مهدی رحیمیان	سروش	۱۳۹۲
چگونه کارگردانی کنیم	دانیل آریخن	عباس اکبری	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی (معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)	۱۳۷۵
The Cool Stuff in Premiere Pro	Jarle Leirpoll		A Press	October ۲۰۱۸
Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book	Maxim Jago		Adobe Press	۲۰۱۹
Learn Adobe Premiere Pro CC for Video Communication: Adobe Certified Associate Exam Preparation, ۲nd Edition	Joe Dockery, Rob Schwartz, Conrad Chavez		Adobe Press	۲۰۱۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
سایت کامپیوتر مجهز به سخت‌افزار و نرم‌افزار مرتبط با درس

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر آشنا با نرم‌افزار تدوین و مقاطع بالاتر



روش تدریس و ارائه درس
تمرین و تکرار، پروژه‌ای، کارگاه

روش سنجش و ارزشیابی درس
ارائه پروژه، آزمون کتبی و عملی

۲۵-۳- درس عکاسی در گرافیک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت به‌کارگیری عکس در گرافیک

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعاریف عکس و عکاسی - عکس چگونه گرفته می‌شود - عکس خوب چیست - جذابیت عکس در چیست و چرا عکس را باور داریم - اهمیت و نقش عکاسی در زندگی معاصر چرا از عکس استفاده می‌کنیم - برخورد جوامع با عکس	۱	-
۲	کاربرد عکس در کار گرافیک - تاریخچه استفاده عکس در گرافیک	۱	-



۳	دلائل استفاده فن‌ها بر روی عکس و تأثیر گرافیکی و عملکردشان در چاپ و نشر تحلیل آثار ارزشمند گرافیکی کارشده با تکنیک‌های عکاسی و لابراتواری	۲	۲
۴	تکنیک‌ها و فیلترهای نرم‌افزاری توسعه‌یافته از تکنیک‌های مذکور در نرم‌افزار فتوشاپ	۲	۸
۵	معرفی و بررسی تکنیک‌های آنالوگ عکاسی و لابراتواری توسعه‌یافته به صورت دیجیتال و متداول در گرافیک مانند: ظهور غیریکنواخت Under Development تغییر شکل و پیچیدن تصویر Shape Changes & Image Distortion پرده‌های بافت و منتشرکننده‌ها Diffuser & Texture Screens فیلم آگفا کنتورر Using Egi Density Film نقش برجسته کوتاه Bas-Relief ماسک‌های تیره Shadow-Masking چاپ از ساندویچ‌ها Sandwich Printing سولاریزاسیون Posterization جلوه‌های نقطه‌ای Pointillism Effects نگاتیوهای دسترنگ Hand Coloring Negatives چاپ‌های دسترنگ Hand Coloring Prints ایربراش کردن Airbrushing مونتاژ Montage دست‌کاری امولسیون چاپ Manipulating Print Emulsion اقتباس از فتوکپی Photocopy Deiration فیلم کالرکی Color key Film فتوگرام‌ها Photograms تضعیف چاپ Print Reduction دست‌کاری عکس‌های فوری Manipulating Instant Pictures چاپ رنگی از نگاتیو سیاه و سفید Color Prints from Black & White تبدیل به خط Conversion to Line استفاده از دانه‌بندی Using Grain فیلم پری اسکرین Prescreened Film پرده‌های تن متوسط Half-Tone Screens ویگنت کردن و چاپ ترکیبی Vignetting & Combination Printing	۱۰	۳۸
	جمع	۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت‌های لازم در خصوص کاربردهای عکاسی در گرافیک



ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تصویر و تصور	مرتضی ممیز		اسپرک	آخرین چاپ
طراحی اعلان	هنری ویلهلم	مرتضی ممیز		آخرین چاپ
The Darkroom Handbook	Micheal Langford		Knopf	۱۹۸۴
The Photographer's Handbook	John Hedgerow		Ebury Press	۱۹۹۰
Special Effects Photography	Katheryne Livingston		American Photographic Book Publishing,	۱۹۸۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
سایت کامپیوتر، به تعداد نفرات کلاس سیستم کامپیوتر و مجهز به ویدئو پروژکتور، وایت بورد و سایر ملزومات لازم

روش تدریس و ارائه درس.
توضیحی، کارگاه، تمرین و تکرار و پروژه

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری یا عکاسی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی و عملی

عملی	نظری	
	۲	تعداد واحد



۳-۲۶- درس خلاقیت و ایده پردازی

تعداد ساعت	۳۲	۰
------------	----	---

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مبانی خلاقیت و روش های رشد و شکوفایی آن در تمام جنبه های زندگی به ویژه در حوزه هنر به عنوان یک عنصر اساسی

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفاهیم و تعاریف مربوط به خلاقیت	۲	-
۲	تعریف مؤلفه های خلاقیت	۳	-
۳	اهداف پرورش خلاقیت در حوزه های مختلف (هنری، اجتماعی، فرهنگی،...)	۲	-
۴	بیان کامل فرآیند خلاقیت	۳	-
۵	نظریات و عقاید مختلف در حیطه خلاقیت	۳	-
۶	عوامل مؤثر در پرورش خلاقیت	۴	-
۷	موانع رفتاری و ارزشی بروز خلاقیت و راه های برطرف کردن آن	۴	-
۸	خصوصیت افراد خلاق همراه با مثال های مربوطه به ویژه در حیطه هنر	۴	-
۹	انجام تمرین های مربوط به خلاقیت و تجسم خلاق	۷	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت مبانی خلاقیت و روش های رشد و شکوفایی آن در تمام جنبه های زندگی به ویژه در حوزه هنر
--



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روانشناسی خلاقیت	ماکسول مالتز	مهدی قرچه داغی	شباهنک	۱۳۶۸
رمز خلاقیت برای جوانان	علی پناهی		آسیم	۱۳۸۵
خلاقیت تصویری و تجسمی	حسین محسنی		مارلیک	۱۳۹۵
روانشناسی خلاقیت	حمزه گنجی، مهدی گنجی		ساوالان	۱۳۹۰
خلاقیت و نوآوری	محمدرضا تابان		نوید شیراز	۱۳۹۲
آموزش کاربردی خلاقیت و حل مسئله	حسن قاسم‌زاده		دنیای نو	آخرین چاپ
تکنیک‌های خلاقیت و مدیریت تفکر	زهره قبادی		اسحاق	آخرین چاپ

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس سمعی بصری ۳۰ نفره

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی، مباحثه‌ای، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی.

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد روانشناسی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی (میان ترم و پایان ترم)



۳-۲۷- درس نرم افزار سه بعدی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری ساخت صحنه های سه بعدی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تنظیم صفحات و نماهای TOP - FRONT - LEFT - PERSPECTIVE، درک تصاویر سه بعدی و ترسیم آن ها در نماهای مختلف.	۳	۲
۲	ساخت اجسام سه بعدی ساده: منوی Create و زیر منوی Geometry ساخت اجسام هندسی ساده مانند مکعب، کره، استوانه، مخروط و...، تعیین و تغییر پارامترهای آن ها از طریق منوی Modify و اصلاح آن ها. آموزش طریقه جابجایی اشکال، چرخاندن، تغییر اندازه (Move - Rotate - Scale)، طریقه انتخاب اجسام، چگونگی گروه کردن اجسام، طریقه دیدن یا پنهان کردن موضوعات (Hide - Unhide)، طریقه Freeze و un freeze. چیدمان اجسام و تعیین مکان آن ها از طریق Align، - مفهوم مرکز ثقل و چگونگی تعیین آن در Hierarchy	۱	۵
۳	ساخت اجسام سه بعدی بر مبنای اشکال دوبعدی: منوی Create و زیر منو Shapes و کشیدن اشکال و اجسام دوبعدی مانند خط، دایره، مربع، مستطیل، کمان یا آرک و... تعیین و تغییر پارامترهای آن ها از طریق منوی Modify و اصلاح آن ها. مفاهیم Vertex - Segment - Spline و کارکرد آن ها برای ساخت اجسام. ساخت اجسام به وسیله polygon و nurbes	۱	۵
۴	ایجاد تغییرات در مدل ساخته شده: Modifier های مختلف مانند: Loft, Boolean, Taper, Bend, Lathe, Bevel, Extrude و... و	-	۴



۵	۳	۲	اعمال رنگ و بافت بر مدل ساخته شده: جنسیت دادن به موضوع از طریق Assign Material To Selection. طریقه تغییر و اعمال جنسیت در صحنه با استفاده از Put Material to Scene. تعیین رنگ از طریق Ambient - Specular - Deffuse - مفاهیم ۲-sided- Faceted - Wire . مفاهیم Self Illume - Opacity. تعیین پارامترهای Glosseness - Specular Level - Soften- طریقه دادن جنسیت عکس مثل آجر، چوب در بخش Map. ایجاد برجستگی و فرورفتگی در بخش Bump - ایجاد شفافیت در Opacity. طریقه تکرار تمام این موارد و چرخش و اندازه، ماتی و... . تعیین یک بخش از عکس برای جنسیت- طریقه اعمال جنسیت های عکس دار روی موضوع با استفاده از UVW Map و حالت های استوانه ای، مکعبی و کره ای، چگونگی انتخاب سطوح و دادن متر یال های متفاوت به آن ها در یک جسم.
۶	۳	۱	ساخت انواع دوربین (free - target) و نور (محیطی - چراغ قوه ای - استوانه ای یا مستقیم) به صورت داشتن Target یا Free و توضیح تمامی زیر مجموعه های آن، انداختن سایه -تابیدن یا نتابیدن نور به اجسام - ایجاد یا نیانداختن، دریافت کردن یا دریافت نکردن سایه در اجسام مختلف. تعیین رنگ نور و شدت آن - رنگ سایه و فاصله آن از اجسام. چگونگی تعیین سایه و نیم سایه برای یک نور Hotspot-Fallof ساخت جلوه هایی مانند glow - flair - fur
۷	۸	۶	انیمیشن: مفاهیم پایه ای انیمیشن و حرکت ، ایجاد حرکت های ساده برای موضوعات، دوربین و نور. چگونگی ایجاد کلید با استفاده از Auto Key و Set KEY
۸	۲	۲	طریق خروجی گرفتن از تصاویر، توضیح کامل فرمت های تصویری
	۳۲	۱۶	جمع

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

مهارت لازم جهت ساخت صحنه های سه بعدی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مرجع کامل ۲۰۱۸ ۳ds Max	علی محمودی		دانشگاهی کیان	۱۳۹۶
مرجع کامل ۲۰۱۴ ۳ds Max	امیر ساسان ربانی		دیباگران تهران	۱۳۹۲
۲۰۱۸ ۳ds Max Autodesk Fundamentals	Prepared and produced by: ASCENT Center for Technical Knowledge		Renu Muthoo	۲۰۱۸



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر مجهز به سخت افزار و نرم افزار مرتبط با درس

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، پروژه ای، کارگاه، گروهی

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر آشنا با نرم افزار سه بعدی و مقاطع بالاتر

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه، آزمون کتبی و عملی



پیوست‌ها



استاندارد تجهیزات دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	رم دوربین متناسب با نوع دوربین	کاغذ چاپ عکس
۲	هارد اکسترنال	ماژیک وایت برد
۳	برد دیواری	اتود جوش
۴	دوربین دیجیتال کنون یا نیکون سطح آماتور با مدل‌های رایج ده عدد	تیغه فرز
۵	قلم نوری ده عدد	مته
۶	سه پایه عکاسی آتلیه‌ای دو عدد	کاغذ طراحی
۷	سه پایه عکاسی ۱۰ عدد	میخ منگنه دیواری
۸	فلاش آتلیه‌ای برند معتبر ۳ عدد	کاغذ پوستی
۹	خیمه نور ۵ عدد	کاغذ a4
۱۰	ریموت کنترل ده عدد	وایتکس
۱۱	لنزهای متفاوت با نظر استاد مربوطه	صابون
۱۲	کیف دوربین متناسب با نوع دوربین	ریکا و مواد شستشوی قوی
۱۳	انواع فیلترهای عکاسی با نظر استاد	
۱۴	پایه بوم استند	
۱۵	پایه نور	
۱۶	پایه صلیبی	
۱۷	فلاش‌های نور استودیویی	
۱۸	سافت باکس مربع	
۱۹	سافت باکس مستطیل	
۲۰	چتر نور	
۲۱	رفلکتور	
۲۲	اسنوت	
۲۳	بارندور	
۲۴	فون و پایه فون	
۲۵	فوم بک های عکاسی مدلینگ	
۲۶	انواع نورهای مدلینگ عکاسی	
۲۷	آیینه قدی آتلیه طراحی ۵ عدد	
۲۸	پرینتر لیزری سیاه سفید یک دستگاه	
۲۹	میز کامپیوتر به تعداد لازم	
۳۰	وب کم برای هر کلاس ۱۷ نفره ۳ عدد	
۳۱	رایانه کامل با کیس و مانیتور و ...	



۳۲	اسکتر برای هر کلاس ۱۷ نفره یک دستگاه	
۳۳	سایت کامپیوتر برای هر دانشجو حداقل یک و نیم مترمربع	
۳۴	کلاس درس استاندارد جهت تدریس دروس تئوری	
۳۵	پرده نمایش برای هر کلاس	
۳۶	تخته وایت برد برای هر کلاس و کارگاه	
۳۷	کارگاه گرافیک حداقل ۵۰ متر	
۳۸	دستگاه پروژکشن به تعداد کلاس و کارگاه	
۳۹	صندلی گردان کامپیوتر به تعداد دانشجو	
۴۰	صندلی کلاسی به تعداد دانشجو	
۴۱	میز برای استاد	
۴۲	میز نقشه‌کشی برای هر دانشجو یک عدد	
۴۳	میز نور بزرگ هر کارگاه دو عدد	
۴۴	اسپیکر کامپیوتر هر سایت یک جفت	
۴۵	پرینتر چاپ عکس	
۴۶	کتاب اطلس رنگ (مرجع)	
۴۷	کمد بایگانی کاغذهای a۲	
۴۸	دریل کوچک	
۴۹	انواع مته	
۵۰	رابط سیم سیار به تعداد لازم	
۵۱	انبردست ده عدد	
۵۲	میخکوب دیواری ۵ عدد	
۵۳	سشوار صنعتی ۲ عدد	
۵۴	میخ‌کش ۳ عدد	
۵۵	Dvd های آموزشی برای انواع درس‌ها	
۵۶	Dvd های نرم‌افزارهای گرافیک و پشتیبان	
۵۷	پایه پروژکشن سقفی و پایه‌دار	
۵۸	نرم‌افزارهای ویرایش عکس آخرین ورژن توصیه‌شده	
۵۹	نرم‌افزارهای آرشیو عکس	
۶۰	نرم‌افزارهای تدوین	
۶۱	نرم‌افزارهای سه‌بعدی	
۶۲	پارچه مخمل در چندرنگ و پارچه سفید و رنگی	
۶۳	وسایل دکور و آتلیه عکاسی	



مشخصات استاندارد مدرس دوره کاردانی پیوسته رشته عکاسی

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	مقطع			سابقه تدریس و تجربه کاری	دروس مجاز به تدریس
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا		
۱	عکاسی		-		حداقل ۳ سال	کلیه دروس پایه و تخصصی و اختیاری با محتوای عکاسی
۲	ارتباط تصویری و گرافیک		-		حداقل ۳ سال	روتوش و ویرایش - نما - عکس - عکاسی تبلیغاتی - نرم افزارهای سه بعدی و تدوین - عناصر و کیفیات بصری در عکاسی - رنگ شناسی در عکاسی - هندسه مناظر و مرایا - تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران - خلاقیت و ایده پردازی
۳	پژوهش هنر		-		حداقل ۳ سال	تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران - تاریخ هنر عکاسی در جهان
۴	هنرهای تجسمی		-		حداقل ۳ سال	عناصر و کیفیات بصری در عکاسی - رنگ شناسی در عکاسی - هندسه مناظر و مرایا - تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران
۵	فلسفه هنر		-		حداقل ۳ سال	تاریخ هنر جهان - تاریخ هنر ایران - تاریخ هنر عکاسی در جهان
۶	فیزیک		-		حداقل ۳ سال	فیزیک نور و آزمایشگاه فیزیک نور