



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

نقاشی

painting

مقطع کاردانی پیوسته



گروه فنی و حرفه‌ای
ویژه دانشگاه ملی مهارت

بافت

نام رشته: نقاشی

عنوان گرایش: -

گروه تحصیلی: فنی و حرفه‌ای

دوره تحصیلی: کاردانی پیوسته

زیرگروه تحصیلی: هنر

نوع مصوبه: بازنگری

پیشنهادی: دانشگاه ملی مهارت

تاریخ تصویب: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

برنامه درسی بازنگری شده دوره کاردانی پیوسته رشته نقاشی، در جلسه شماره ۵ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه ملی مهارت پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو - این برنامه درسی، جایگزین برنامه درسی رشته نقاشی مصوب جلسه ۲۲ تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۸ شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه ملی مهارت پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر ابوالفضل واحدی

معاون آموزشی

و رئیس شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی

دکتر رضا نقی‌زاده

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی





جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

نقاشی

painting

مقطع کاردانی پیوسته



ویژه دانشگاه ملی مهارت

گروه تحصیلی فنی و حرفه‌ای

زیرگروه تحصیلی هنر



فهرست

فصل اول: مشخصات کلی	۴
۱-۱- مقدمه	۵
۱-۲- تعریف	۵
۱-۳- هدف	۵
۱-۴- اهمیت و ضرورت	۵
۱-۵- توانایی فارغ التحصیلان	۶
۱-۶- مشاغل قابل احراز	۶
۱-۷- طول دوره و شکل نظام	۶
۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۶
۱-۹- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)	۷
۱-۱۰- نوع درس (برحسب تعداد واحد)	۷
فصل دوم: جدول های واحدهای دروس	۸
۲-۱- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۹
۲-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۹
۲-۳- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۰
۲-۴- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۱
۲-۵- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته نقاشی	۱۲
۲-۵-۱- نیمسال اول	۱۲
۲-۵-۲- نیمسال دوم	۱۲
۲-۵-۳- نیمسال سوم	۱۳
۲-۵-۴- نیمسال چهارم	۱۳
فصل سوم: سرفصل دروس	۱۴
۳-۱- درس مناظر و مرایا	۱۵
۳-۲- درس عکاسی پایه	۱۷
۳-۳- درس مبانی هنرهای تجسمی	۱۹
۳-۴- درس طراحی پایه	۲۱
۳-۵- درس تاریخ هنر اسلامی	۲۳
۳-۶- درس طراحی فیگور	



۲۷	۳-۷- درس زبان فنی
۲۹	۳-۸- درس نقاشی دیواری
۳۱	۳-۹- درس نقاشی طبیعت بی جان
۳۳	۳-۱۰- درس نقاشی از منظره و معماری
۳۵	۳-۱۱- درس نقاشی چهره
۳۷	۳-۱۲- درس چاپ سیلک اسکرین
۳۹	۳-۱۳- درس تکنیک‌های آبرنگ
۴۱	۳-۱۴- درس عکاسی طبیعت بی جان و منظره
۴۳	۳-۱۵- درس تاریخ نقاشی شرق
۴۵	۳-۱۶- درس تجزیه و تحلیل نمایشگاه های نقاشی
۴۷	۳-۱۷- درس اسلوب نقاشی
۴۹	۳-۱۸- درس حجم سازی
۵۱	۳-۱۹- درس مراقبت و مرمت آثار نقاشی
۵۳	۳-۲۰- درس تاریخ نقاشی غرب
۵۵	۳-۲۱- درس مواد و ابزارهای طراحی و نقاشی
۵۷	۳-۲۲- درس پروژه نهایی
۵۹	۳-۲۳- درس کارآفرینی و مدیریت کسب و کار
۶۱	۳-۲۴- درس ایمنی و بهداشت محیط کار
۶۶	۳-۲۵- درس کارآموزی
۶۷	۳-۲۶- درس هنرهای تصویری معاصر
۶۹	۳-۲۷- درس نرم افزار گرافیکی ترسیمی
۷۱	۳-۲۸- درس بازشناسی طرح های سنتی
۷۴	۳-۲۹- درس هندسه نقوش
۷۸	۳-۳۰- درس نرم افزار گرافیکی تصویری
۸۰	پیوست ها
۸۱	پیوست یک
۱۰۳	پیوست دو



فصل اول: مشخصات کلی



۱-۱- مقدمه

نقاشی از اولین وسایل بیان و ارتباط انسان در راستای نیازهای خود و برآورده کردن آن‌ها بوده است. بهترین وسیله انتقال اندیشه به‌عنوان ابزار ارتباطی بین انسان‌ها شناخته شده بود، آثار برجسته و باارزش از نظر دیرینه‌شناسی بر دیواره غارها همگی بیانگر این ادعا می‌باشند که هنر از دیرباز با آدمی همراه بوده و او را در این راه همراهی کرده است. در عصر حاضر نقاشی بیش‌ازپیش همگام با نیازهای انسان در زندگی ما جای گرفته چراکه ناگزیر از آنیم و بدون نقاشی تقریباً زندگی انسان‌ها مختل خواهد شد. نظام آموزشی فنی و حرفه‌ای، نقطه‌ی پیوند آموزش، کسب‌وکار و تولید سرمایه (سرمایه انسانی - سرمایه مالی) است و با تأکید بر شایستگی‌های حرفه‌ای و اخلاقی گامی نوین در جهت اعتلای حلقه آموزشی شامل آموزش، تولید و بازاریابی برداشته است، بنابراین در طراحی این رشته به آموزش مهارت محور، شغل محور و محصول محور، توجه بیشتری شده و برای مجموعه‌ای از مهارت‌های شغلی و حتی مشاغل خانگی برنامه‌ریزی صورت گرفته است.

۱-۲- تعریف

رشته کاردانی پیوسته نقاشی یکی از رشته‌های آموزش عالی مهارتی بوده که شامل شایستگی‌هایی است که دست یافتن به آن‌ها از طریق آموزش دروس نظری و عملی که در این برنامه لحاظ شده، امکان‌پذیر می‌باشد.

۱-۳- هدف

هدف این دوره، پرورش استعدادهای هنری و ایجاد توانمندی و به‌روز شدن تکنیک‌ها و شکوفایی خلاقیت‌های نهفته در علاقه‌مندان به این رشته می‌باشد که در نهایت در پایان دوره به‌عنوان کاردان ماهر در کارگروه‌های کارآفرینی و حتی به‌عنوان هنرمند مستقل، بدون نیاز به استخدام در سازمان‌های دولتی و غیردولتی و به‌صورت خصوصی در عرصه‌های مختلف بین‌المللی برای خود درآمدزایی داشته باشند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

هنرمند نقاشی با خلق آثار ارزشمند که از وقایع و حوادث مختلف جامعه تأثیر پذیرفته‌اند سبب می‌شود علیرغم گرفتاری‌های ناشی از کار و تلاش روزانه، متوجه ظرافت‌ها و زیبایی‌های اطراف خویش شوند. این زیبایی‌ها در همه ابعاد، اعم از پوشاک، ابزار و لوازم زندگی، وسایل ارتباط جمعی، آداب‌ورسوم و فرهنگ و رفتار و روابط انسان‌ها می‌باشد که در زندگی امروزه و عصر شتاب‌زدگی باعث صیقل و التیام روح انسان مدرن و فناوری زده است. یکی از راه‌های مبارزه با انواع تهاجم فرهنگی در دوران مدرنیته و فناوری داشتن هنرمندان متعهد و متوجه به آداب و فرهنگ ارزشمند کشور می‌باشد تا در راستای ترویج و اشاعه هنر سالم، نسل حاضر را متوجه هنر و ارزش‌های بومی و ملی خود کرده باشد. دانش‌آموخته این رشته توانمندی اجرای آثار نقاشی را خواهد داشت و همچنین می‌تواند در زمینه تصویرسازی، دیوار و فضاهای داخلی از فرصت شغلی به‌عنوان کاردان برخوردار باشد.



۵-۱- توانایی فارغ التحصیلان

- اجرای کار و نمونه سازی از آثار بزرگان
- طراحی دکور و نقاشی دیوار نمای داخلی ساختمان ها
- طراحی و ساخت و تولید انواع بوم نقاشی
- آموزش نقاشی در مهدکودک ها و آموزشگاه های مرتبط
- بازسازی و مرمت آثار نقاشی و محافظت از آنها
- مدیریت گالری و ارائه آثار هنری
- نمایشگاه نقاشی و فروش به عنوان هنرمند مستقل
- نقاشی دیجیتال برای سایت های مجازی و ناشرین

۶-۱- مشاغل قابل احراز

- کپی کار آثار نقاشی از شاهکارهای جهان
- طراح و نقاش داخلی پروژه های لوکس ساختمانی
- بوم ساز و تولیدکننده بوم
- مربی نقاشی
- مربی طراحی
- مرمت کار آثار تجسمی
- مدیر گالری
- نقاش
- نقاش دیجیتال

۷-۱- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کاردانی پیوسته ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

- دانش آموختگان شاخه های فنی و حرفه ای ، کاردانش و نظری
- پذیرش دوره در چهارچوب روش های عمومی پذیرش دانشجو طبق مقررات وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری



۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز
نظری	۳۶	۵۱	۲۵ تا ۷۵	۵۷۶	۲۶	۲۵ تا ۴۵
عملی	۳۵	۴۹	۴۵ تا ۶۵	۱۶۴۸	۷۴	۵۵ تا ۷۵
جمع	۷۱	۱۰۰	۱۰۰	۲۲۲۴	۱۰۰	۱۰۰

۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

نوع درس	تعداد واحد		تعداد واحد برنامه درسی موردنظر
	حداقل	حداکثر	
عمومی	۱۳	۱۳	۱۳
پایه	۵	۱۰	۸
تخصصی	۴۴	۵۱	۴۴
اختیاری	۶	۸	۶
جمع			۷۱

* تعداد کل واحد دوره کاردانی پیوسته حداقل ۶۸ و حداکثر ۷۲ واحد می باشد.



فصل دوم: جدول‌های واحدهای دروس



۲-۱- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۲	زبان انگلیسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۳	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	تربیت بدنی	۱	۰	۳۲	۳۲		
۶	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲		
جمع		۱۳	۱۹۲	۳۲	۲۲۴		

۲-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	مناظر و مرایا	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲	عکاسی پایه	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	مبانی هنرهای تجسمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	طراحی پایه	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
جمع		۸	۶۴	۱۶۰	۲۲۴		



۲-۳- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	تاریخ هنر اسلامی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	طراحی فیگور	۲	۰	۹۶	۹۶	طراحی پایه	
۳	زبان فنی	۲	۳۲	۰	۳۲	زبان انگلیسی	
۴	نقاشی دیواری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۵	نقاشی طبیعت بی جان	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۶	نقاشی از منظره و معماری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲		
۷	نقاشی چهره	۲	۰	۹۶	۹۶		
۸	چاپ سیلک اسکرین	۲	۰	۶۴	۶۴		
۹	تکنیک‌های آبرنگ	۲	۰	۶۴	۶۴	نقاشی طبیعت بی جان	
۱۰	عکاسی طبیعت بی جان و منظره	۲	۰	۶۴	۶۴	عکاسی پایه	
۱۱	تاریخ نقاشی شرق	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۲	تجزیه و تحلیل نمایشگاه‌های نقاشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۱۳	اسلوب نقاشی	۱	۰	۶۴	۶۴		
۱۴	حجم سازی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۱۵	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
۱۶	تاریخ نقاشی غرب	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۷	مواد و ابزارهای طراحی و نقاشی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۸	پروژه نهایی	۲	۰	۹۶	۹۶	حداقل ۴۷ واحد	
۱۹	کارآفرینی و مدیریت کسب و کار	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲۰	ایمنی و بهداشت محیط کار	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲۱	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	حداقل ۴۷ واحد	
جمع		۴۴	۲۷۲	۱۳۱۲	۱۵۸۴		



۴-۲- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هنرهای تصویری معاصر	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۲	نرم افزار گرافیکی ترسیمی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۳	بازشناسی طرح های سنتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۴	هندسه نقوش	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۵	نرم افزار گرافیکی تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
	جمع	۶	-	-	-		

* گذراندن ۶ واحد از دروس فوق الزامی است.



۲-۵- جدول ترم‌بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته نقاشی

۲-۵-۱- نیمسال اول

پیش‌نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۱
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان انگلیسی	۲
	۳۲	۳۲	۰	۱	تربیت بدنی	۳
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مناظر و مرایا	۴
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی	۵
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پایه	۶
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مواد و ابزارهای طراحی و نقاشی	۷
	۸۰	۶۴	۱۶	۲	طراحی پایه	۸
	۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ سیلک اسکرین	۹
	-	-	-	۱۸	جمع	

۲-۵-۲- نیمسال دوم

پیش‌نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان فارسی	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲
طراحی پایه	۹۶	۹۶	۰	۲	طراحی فیگور	۳
	۳۲	۰	۳۲	۲	ایمنی و بهداشت محیط کار	۴
زبان انگلیسی	۳۲	۰	۳۲	۲	زبان فنی	۵
عکاسی پایه	۶۴	۶۴	۰	۲	عکاسی طبیعت بی‌جان و منظره	۶
	۹۶	۹۶	۱۶	۳	نقاشی طبیعت بی‌جان	۷
	۶۴	۶۴	۰	۲	تکنیک‌های آبرنگ	۸
	-	-	-	۱۸	جمع	



۳-۵-۲- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ نقاشی شرق	۲
	۱۱۲	۹۶	۱۶	۳	نقاشی دیواری	۳
	۹۶	۹۶	۱۶	۳	نقاشی از منظره و معماری	۴
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تجزیه و تحلیل نمایشگاه های نقاشی	۵
	۶۴	۶۴	۰	۲	حجم سازی	۶
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ هنر اسلامی	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	دانش خانواده و جمعیت	۸
	-	-	-	۱۸	جمع	

۴-۵-۲- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ نقاشی غرب	۱
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۲
	۹۶	۹۶	۰	۲	نقاشی چهره	۳
	۶۴	۶۴	۰	۱	اسلوب نقاشی	۴
	۸۰	۶۴	۱۶	۲	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۵
گذراندن ۴۷ واحد درسی	۹۶	۹۶	۰	۲	پروژه نهایی	۶
گذراندن ۴۷ واحد درسی	۲۴۰	۲۴۰	۰	۲	کارآموزی	۷
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کارآفرینی و مدیریت کسب و کار	۸
	۳۲	۰	۳۲	۲	درس اختیاری	۹
	-	-	-	۱۷	جمع	



فصل سوم: سرفصل دروس



۱-۳- درس مناظر و مرایا

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	پرسپکتیو پایه (انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده برای پروژه‌های مرتبط، پرسپکتیوهای استوانی (موازی) ایزومتریک، دیمتریک، پرسپکتیو مخروطی به یک نقطه‌ای، دونقطه‌ای...)	۸	۷
۲	پرسپکتیو عمومی (روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی، سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر)	۲	۷
۳	طراحی پرسپکتیو ایزومتریک و موازی بر روی موضوع اشیا و احجام (خطی و حجمی)	۲	۶
۴	طراحی پرسپکتیو دی‌متریک و مخروطی و یک نقطه‌ای و دونقطه‌ای و ... بر روی موضوع اشیا داخلی اتاق (خطی و حجمی)	۲	۶
۵	طراحی پرسپکتیو روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی، سایه جسم بر روی دیوار یک کوبه فضای خارجی (خطی و حجمی)	۲	۶
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت ترسیم شیء و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف حل مسئله
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رسم فنی عمومی	احمد متقی پور		مرکز دانشگاه تهران	چاپ پانزدهم ۱۳۸۱
ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام)	سید مهدی علمدار		چاپ رواق مهر	۱۳۸۰
تکنیک‌های گرافیک ۱ و ۲ (برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان)	تامپرتر سوقوت‌مار	منصور حسامی	جهاد دانشگاهی هنر	۱۳۷۶
اصول و مبانی پرسپکتیو	جان مونتاگیو	آرزو شفیقت	شهراب	۱۳۹۶
آموزش پرسپکتیو	سیروس برادران		نقش نگار	۱۳۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی صنعتی یا معماری یا گرافیک

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به وایت برد-۲۵ عدد چهارپایه- میز نقشه کشی ۸۰*۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید-اورهد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی (سؤال و حل مسئله در پایان ترم) و ژورمان عملی



۲-۳- درس عکاسی پایه

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با دوربین و به‌کارگیری آن در تکنیک‌های پایه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	عکاسی پایه انگیزه و هدف در عکاسی - عوامل عکاسی (نور، سنسور، اتاق تاریک) - نور چیست (طیف مرئی) - سنسور و مدل‌های رنگ RGB/CMYK - انواع دوربین‌های عکاسی (کام پکت، موبایل‌های متفاوت) - نرم‌افزارهای مرتبط با ویرایش عکس - منوهای دوربین و کاربرد آن (مترینگ مد، درایو، فکوس پینت و...) - لنزها (واید- نرمال- تله) و کاربرد لنزهای در عکاسی - فرمت‌های تصویری (jpg-RAW-TIF)	۴	۰
۲	عکاسی (اساس کار نورسنجی - چگونگی عملیات نورسنجی با معرفی کامل رابطه دیافراگم و شاتر) و انجام پروژه درون کلاس - عمق میدان کم، متوسط، زیاد) ACDSEE	۴	۲
۳	کاربرد فلاش و سایر تجهیزات وابسته - عملیات شاتر و سرعت‌های متفاوت (جدول سرعت‌ها) - فریز کردن با سرعت بالا ۵۰۰/۱ ثانیه اکشن پنینگ زوم حلزونی - دایره سرعت B	۲	۲
۴	کنترل کنتراست عملی (سیاه‌روی سفید، سفیدروی سیاه، ...) - کلون‌های متفاوت - کاستوم وایت بالانس و شیفت براکت (عملی) - فیلم‌برداری با دوربین‌های عکاسی	۱	۳
۵	کار با فلاش خبری و سر موبایل ۵ پروژه (نور بالانس، اپن فلاش، با سرعت کم، نور نقاشی با سرعت B) ۲- کار با سه‌پایه و گیم بال - پاناروما ۱۸۰ درجه و چگونگی عکاسی از آن - توضیح پاناروما ۳۶۰ درجه	۱	۵
۶	عکاسی از اشیاء به‌منظور تبلیغات با کاربرد مهارت‌های پایه و عمومی (موضوع آزاد)	۱	۵
۷	عکاسی از موضوعات فرهنگی و مناسبت‌ها با کاربرد مهارت‌های پایه و عمومی (موضوع آزاد)	۱	۵
۸	عکاسی از چهره و پرتره و فیگور با به‌کارگیری مهارت‌های عمومی و پایه (موضوع آزاد)	۱	۵
۹	ارائه در صفحات مجازی (اینستاگرام، واتساپ و تلگرام و...) - نحوه چیدمان و ارائه عکس‌ها در ژورنال	۱	۵
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی کار با دوربین عکاسی دیجیتال و عکاسی با تکنیک‌ها و روش‌های پایه عکاسی



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پایه	مایکل لینگن فرد	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۸۴
دوربین عکاسی	آنسل آدامز	پیروز سیار	سروش	۱۳۹۰
عکاسی دیجیتال	اسماعیل عباسی		پرگار	۱۳۹۳
آموزش صفر تا صد اصول پایه عکاسی دیجیتال	حمید حسابی		نادریان	۱۳۹۹
در مسیر عکاسی حرفه‌ای	تونی نور تراپ	فرشید کرمی نوین	پشتون	۱۳۹۴

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی با تجربه کاری مرتبط و حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه عکاسی به ازای هر دانشجو ۱/۵ متر و کلیه تجهیزات لازم که در پیوست به آن اشاره شده است.

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم مورد نیاز و سایز و اندازه اثر، تشریح روش کار با دوربین و ابزارها و نحوه ارائه کار نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک، کمک به اجرای اثر دانشجویان برای هر تکنیک و خروجی کار دانشجویان، تشریح روش تحویل کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژورمان)، تحویل پروژه



۳-۳- درس مبانی هنرهای تجسمی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با اصول و مبانی هنرهای تجسمی و به‌کارگیری آن‌ها در اجرای آثار هنری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مهارت‌های پایه هنرهای تجسمی عناصر هنرهای تجسمی (نقطه، خط، سطح و...) و تمرین عملی در راستای درک مفاهیم، کیفیت در هنرهای تجسمی، تعادل، توازن، ریتم، بافت و... و تمرین عملی در راستای درک مفاهیم	۴	۳
۲	انواع کادر و ترکیب‌بندی و جایگاه عناصر تجسمی در آن برای رسیدن به ترکیب‌بندی مناسب، فرم و رنگ و تمرین عملی برای شناخت بیشتر آن‌ها	۴	۳
۳	اجرای ترکیب‌بندی در کانسپت کیفیات بصری با موضوع آزاد و به‌کارگیری مواد متنوع (رنگ و کلاژ، کلاژ و اسمبلاژ، تلفیق عکس و طراحی و رنگ و سایر موارد)	۴	۳
۴	گسترش شناخت عمومی دانشجویان از فرم و رنگ با اجرای یک پروژه عملی	۲	۳
۵	آنالیز رنگ در آثار مختلف هنرهای تجسمی	۲	۴
۶	اجرای پروژه نهایی فرم	۰	۸
۷	اجرای پروژه نهایی فرم و رنگ	۰	۸
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی به‌کارگیری عناصر بصری هنرهای تجسمی در خلق و ابداع اثر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبادی سواد بصری	داندیس، دونیس	مسعود سپهر	سپهر	۱۳۹۲
زبان تصویر	کپس، جنورگی	فیروزه مهاجر	سروش	۱۳۹۲
اصول و مبانی هنرهای تجسمی	حلیمی، محمدحسین		شرکت افست سهامی عام	۱۳۹۲



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه‌های طراحی و نقاشی به ازای هر دانشجو ۱/۵ متر، مجهز به ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تدریس تئوری و عملی به صورت کارگاهی همراه با تمرین و تکرار و نمایش نمونه کار و نمونه آثار دانشجویان ترم قبل و معرفی کتب مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژورژمان)، تحویل پروژه



۴-۳- درس طراحی پایه

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیر طراحی در سطوح مقدماتی و به‌کارگیری قوانین مختلف هنری در ارائه اثر (طبیعت بی‌جان و منظره)

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مهارت‌های پایه در طراحی (ابزار طراحی و امکانات آن‌ها: کاغذها، مدادها، زغال، محوکن، قلم فلزی، روان‌نویس، قلم‌مو و آب مرکب، امکانات ابزار: جلوه‌های مختلف خط و رنگ سایه، طراحی خطی از طبیعت بیجان و یادگیری روش اندازه‌گیری بامداد)	۲	۴
۲	مهارت‌های عمومی انواع سایه، اصول سایه زدن و ایجاد حجم با تأکید بر نور و سایه در طبیعت بیجان بامداد، زغال و آب مرکب، جنسیت و بازنمایی دقیق جنسیت اشیا: پارچه، شیشه، چوب ...	۲	۴
۳	اصول علمی ترکیب‌بندی (کمپوزیسیون) با الگوبرداری از آثار هنرمندان برجسته (برای مثال شاردن و سزان)	۲	۶
۴	طراحی از اشیا با مداد با به‌کارگیری مهارت‌های پایه و عمومی (چیدمان و ترکیب‌بندی، زاویه دید، نور و سایه)	۲	۶
۵	طراحی از اشیا با زغال با به‌کارگیری مهارت‌های پایه و عمومی (چیدمان و ترکیب‌بندی، زاویه دید، نور و سایه)	۴	۶
۶	طراحی از اشیا با قلم فلزی با به‌کارگیری مهارت‌های پایه و عمومی (چیدمان و ترکیب‌بندی، زاویه دید، نور و سایه)	۴	۶
۷	طراحی محیطی از طبیعت بیجان، بدون نگاه کردن به کاغذ (برای هماهنگی بیشتر چشم و دست)	۰	۸
۸	طراحی از طبیعت: بوته‌ها، درختان،... با مداد و زغال	۰	۱۲
۹	طراحی منظره به شیوه‌ی طراحی در خاور دور و توجه به فضای پر و خالی با قلم‌مو و آب مرکب	۰	۱۲
جمع		۱۶	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی بازنمایی دقیق طبیعت بی‌جان و منظره با تکنیک‌های مختلف



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی	برندا هایدات	مهرداد مجیدی	آوند دانش	۱۳۹۶
مجموعه طراحی	احمد وکیلی		یساولی	۱۳۹۰
طراحی از حرکات بدن	آندریاس لومیس	فرامرز غنی	یساولی	۱۳۸۶
طراحی از انسان	برن هوگارس	عرب علی شروه	یساولی	۱۳۹۰
Figure Drawing	Ron Tiner		David & Charles Book	۲۰۰۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا گرافیک با تجربه طراحی و حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

فضای کارگاهی بزرگ با نور کافی، صندلی یا خرک، مدل‌ها و احجام طراحی، وسایل نورپردازی، انواع مولاژ و...

روش تدریس و ارائه درس

در طول‌ترم، آثار طراحی استادان برجسته، به دانشجویان معرفی می‌شود.
طبیعت بیجان در داخل کارگاه چیده شده و دانشجویان به‌طور زنده از آن طراحی می‌کنند.
برای شناخت طبیعت، دانشجو باید به‌طور زنده از گیاهان نقاشی کند.
طراحی از روی عکس هم می‌تواند برای آموزش بهتر انجام شود.

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۵-۳- درس تاریخ هنر اسلامی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با تاریخ هنر بعد از ظهور اسلام در رشته‌های هنری و تأثیر اسلام بر هنر کشورهای مختلف

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ظهور اسلام و فضای هنری صدر اسلام، امویان (معماری، موزاییک‌ها، فلزکاری و ...)	۶	-
۲	سنت‌های هنری عباسیان (معماری، هنرهای تزیینی، کتاب‌آرایی و ...)	۶	-
۳	هنرهای اسلامی در سرزمین‌های غربی (اسپانیا) معماری، کتیبه‌ها، نساجی و ...	۶	-
۴	بررسی هنر فاطمیان در شمال آفریقا و مصر (معماری، سفال، فلزکاری و ...)	۶	-
۵	هنر اسلامی در ایران و آسیای مرکزی (معماری، فلزکاری، سفال و ...)	۶	-
۶	میزان تأثیر اسلام بر هنر کشورهای ایران، ترکیه، سوریه، اسپانیا، مصر و ...	۲	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت هنر در تمدن‌های اسلامی و تطبیق آثار هنری در تمدن‌های مختلف
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر و معماری اسلامی ۱	ریچارد اتینگهاوزن، الک گرا بر	یعقوب آژند	سمت	۱۳۷۸
هنر و معماری اسلامی ۲	شیلا بلر، جانانان بلوم	یعقوب آژند	سمت	۱۳۸۱
هنر و تمدن اسلامی ۲۱	غلامعلی حاتم		پیام نور	۱۳۸۸
مجموعه هنر در تمدن اسلامی (هنرهای صناعی)	عبدالکریم عطار زاده مهران هوشیار		سمت	۱۳۹۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های هنری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس استاندارد و تجهیزات جانبی کلاس آموزشی همراه با کتاب، مقالات، کامپیوتر، اسلاید، ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، بحث گروهی، بازدید از موزه‌ها و نمایش فیلم و اسلاید مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم و ارائه مقالات علمی و گزارش بازدیدها



۶-۳- درس طراحی فیگور

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی پایه

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری طراحی در سطوح بالاتر به‌کارگیری قوانین مختلف هنری در ارائه اثر (طراحی فیگور و پیشرفته)

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	اسکلت یا ساختار استخوانی پیکر انسان و تناسبات بخش‌های مختلف	-	۶
۲	طراحی از مدل اسکلت از جهت‌های مختلف با مداد و زغال	-	۶
۳	طراحی حالت‌های مختلف نشسته و ایستاده از مدل زنده با مداد و زغال	-	۸
۴	طراحی سریع (اسکیس) از مدل زنده با زغال	-	۸
۵	طراحی فیگور با روان‌نویس و قلم‌مو و آب مرکب	-	۸
۶	ترکیب‌بندی چند فیگور با فضاسازی اطرافشان و تأکید بر نور و سایه با زغال	-	۸
۷	طراحی از دست در حالت‌های مختلف با مداد	-	۸
۸	حالات نه‌گانه و حرکات چهره و مجموعه انسان با مداد	-	۱۰
۹	طراحی از اجزای صورت به‌طور جداگانه و از جهت‌های مختلف	-	۱۰
۱۰	طراحی چهره با الگوبرداری از طراحی هنرمندان برجسته با مداد	-	۱۲
۱۱	طراحی چهره از مدل زنده با مداد و روان‌نویس	-	۱۲
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت اسکلت‌بندی، تناسبات و حالات پیکر انسان و توانایی کشیدن فیگور و چهره از جهات مختلف و حالات متفاوت و کسب تجربه کار با ابزار و تکنیک‌های مختلف

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی	برندا هایدات	مهرداد مجیدی	آوند دانش	۱۳۹۶
مجموعه طراحی	هانیبال الخاص		یساولی	۱۳۸۶
طراحی از حرکات بدن	آندریاس لومیس	فرامرز غنی	یساولی	۱۳۸۶
طراحی از انسان	برن هوگارس	عرب علی شروه	یساولی	۱۳۹۰
Figure Drawing	Ron Tiner		David & Charles Book	۲۰۰۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)



ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا گرافیک باتجربه طراحی و حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

فضای کارگاهی بزرگ با نور کافی، صندلی یا خرک، مدل‌ها و احجام طراحی، وسایل نورپردازی، انواع مولاژ و...

روش تدریس و ارائه درس

در طول ترم، آثار طراحی استادان برجسته، به دانشجویان معرفی می‌شود. توضیحات کافی در مورد چهره و تناسبات پیکر انسان و محور تعادل در حرکات‌های مختلف داده می‌شود. طراحی بیشتر از مدل زنده است که دانشجویان به‌نوبت می‌توانند این کار را بر عهده بگیرند.

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۴	نظری	
---	------	--

۷-۳- درس زبان فنی

تعداد واحد	۲	۰
تعداد ساعت	۳۲	۰

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: زبان انگلیسی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: یادگیری واژگان و اصطلاحات فنی و کاربردی انگلیسی در هنرهای تجسمی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	بررسی متون موجود در سایت ها و کانال‌های تخصصی هنر نقاشی	۵	-
۲	کلمات انگلیسی در رابطه با تکنیک‌ها و مواد و متریال‌های مرتبط	۵	-
۳	ابزارهای تخصصی نقاشی	۲	-
۴	جستجو در سایت‌های بین‌المللی و ثبت‌نام در جشنواره‌ها	۵	-
۵	ماخذ شناسی متون تخصصی نقاشی در سایت‌های مرجع	۵	-
۶	اصطلاحات تخصصی هنر نقاشی و هنرهای بین‌رشته‌ای	۵	-
۷	واژگان مشترک زبان در رشته‌های مختلف تجسمی	۵	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

انتظار می‌رود دانشجویان بدون غلط کلمات را تلفظ کند و تلفظ‌هایی نزدیک به بومی زبان لاتین داشته باشد. اهمیت مشارکت دانشجویان در کلاس تأثیر بسزایی در پیشرفت مکالمه دانشجویان دارد و دانشجوی می‌تواند متون تخصصی رشته خود را درک کرده و منظور خود را نیز در محاوره بیان نماید.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انگلیسی برای دانشجویان هنرهای تجسمی	مهری اشکی، مهدی حسینی		سمت	۱۳۷۶
فرهنگ اصطلاحات و واژگان هنرهای تجسمی	محسن کرامتی		چکامه	۱۳۸۷
واژه‌های تخصصی هنر	محمد رضا کمره ای		مکعب هنر	۱۳۸۵



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزش و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد زبان انگلیسی آشنا با هنر و یا هنر مسلط به زبان و واژه‌های تخصصی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس درس استاندارد و تجهیزات لازم یک کلاس، ویدئو پروژکشن پرده نمایش، کامپیوتر و نرم افزار دیکشنری هوشمند (همچنین دانشجویان باید مجهز به دیکشنری باشند که امروزه به دلیل هوشمند بودن گوشی‌ها در دسترس همه قرار دارد).

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار و دیدن فیلم و اسلایدهای مرتبط و همچنین فایل‌های صوتی و شنیداری همراه با بررسی متون فنی نقاشی برای درک بیشتر با اصطلاحات فنی نقاشی در زبان همچنین بر اساس محتوای کتاب و خط‌مشی مدرس، دانشجو در هر درس به‌طور مساوی با سه تکنیک (روخوانی، صحبت و دیکته) روبرو می‌شود.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم که شامل سؤالات تستی و تشریحی است، بخشی از نمره آزمون به مشارکت در کلاس که شامل شرکت در بحث‌های مرتبط با محتوای درس به زبان لاتین و همچنین پاسخگویی تمرین‌ها و پرسش‌ها اختصاص می‌یابد.



۸-۳- درس نقاشی دیواری

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری اجرای پروژه های نقاشی دیواری بر روی سطوح مختلف

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	قواعد و اصول تکنیک دیوارنگاری با تمپرا - روش های طراحی و اجرا، ساخت رنگ تمپرا، دوام و ماندگاری و عوامل تخریب، ویژگی ها، معایب و مزایا	۴	۱۰
۲	قواعد و اصول تکنیک دیوارنگاری فرسک - روش های طراحی و اجرا، فضای داخلی و بیرونی، تکنیک های خشک و خیس، هزینه های تکنیک فرسک، دوام و ماندگاری و معایب و مزایا	۴	۱۰
۳	دیوارنگاری بارنگ و روغن	-	۱۰
۴	دیوارنگاری با آکرلیک	-	۱۲
۵	آثار گرافیتی مطرح جهانی و آشنایی با هنرمندان شاخص این تکنیک و استفاده کاربردی این تکنیک ها در یک پروژه عملی	۴	۱۲
۶	تکنیک های اجرایی در گرافیتی: چاپ استنسیل. چاپ با شابلون ساده و سیلک اسکرین	-	۱۲
۷	تکنیک های دیوارنگاری چینی (پاره چین) دیوارنگاری موزاییک، موزاییک سنتی، پاره چین. کاشی شکسته، کاشی معرق. آینه کاری، یا آینه شکسته. تکنیک های پاره چین می تواند با متریل دورریز نیز اجرا شود.	-	۱۰
۸	تکنیک نقش برجسته: سفال، گچ، بتن	-	۱۰
۹	تکنیک های جدید در دیوارنگاری (فن آوری های نوین) دیوارنگاری به وسیله چاپ دیجیتال (پرینت)، برجسب نگاری، آشنایی با دیوارنگاری نوری و بازتابی، دیوارنگاری سبز یا زنده	۴	۱۰
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت مبانی رنگ و ترکیب بندی و بکارگیری آن ها و شناخت نسبی متریل و تاریخ هنر



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تکنیک‌های دیوارنگاری	رضا خدادادی		سازمان زیباسازی تهران (سپند مینو)	۱۳۹۴
گرافیتی، رویکردی انتقادی	مسعود کوثری		سازمان زیباسازی شهر تهران	۱۳۹۰
مجموعه مقالات دیوارنگاری شهری	اصغر کفشچیان مقدم		سازمانی زیباسازی شهر تهران	۱۳۹۳
اصول نقاشی دیواری	مریم فروتن		ادیان روز	۱۳۹۶
تکنولوژی طراحی و نقاشی	حبیب پور، پرویز		دنیا	۱۳۶۴- مرجع
مواد و تکنیک‌های نقاشی دیواری	کورت، ولت	منصور حسامی	برگ	۱۳۶۹

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
ابزار و فضای کارگاهی، دیوارهای پیش‌ساخته برای تجربه دانشجویان با فرایند خلق اثر هنری در شهر هماهنگی با سازمان‌ها و ارگان‌ها برای در اختیار قرار دادن دیوار برای تجربه‌ی دانشجویان (دیوارهای بوستان‌ها و مدارس) برای خلق آثار تجربی

روش تدریس و ارائه درس
به‌صورت کارگاهی همراه با تمرین و تکرار، ارائه تصویر و نمونه کار، بررسی کار دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی و ارائه پروژه عملی و ژورنال



۹-۳- درس نقاشی طبیعت بی جان

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری نقاشی از طبیعت بی جان و به کارگیری ترکیب بندی های مختلف در ارائه آثار هنری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	طبیعت بیجان و عوامل مؤثر زمانی و مکانی در طراحی اثر	۴	-
۲	ترکیب بندی در طبیعت بی جان و بررسی عملی چند نمونه از آثار	۴	۵
۳	طبیعت بی جان در مکاتب مختلف هنری	۴	-
۴	اجرای یک اثر طبیعت بی جان از مدل زنده به صورت آزاد	-	۱۴
۵	طبیعت بی جان در مکتب کلاسیک و اجرای یک اثر از مدل زنده	۴	۱۴
۶	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم و...	-	۱۴
۷	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب رئالیسم، هایپر رئالیسم و...	-	۱۰
۸	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب کوبیسم، دادا، فانتاسیک رئال و...	-	۱۴
۹	اتود و اجرای طبیعت بی جان دریکی از مکاتب سورئال، آپ آرت، پاپ و ...	-	۱۰
۱۰	اجرای یک اثر با موضوع آزاد با استفاده از یکی از روش های تجربه شده	-	۱۵
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت مبانی رنگ و ترکیب بندی و نقاشی دیواری و انواع متریال، مواد و مصالح مورد نیاز و کاربردی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی از طبیعت بی جان جلد ۱ و ۲	جین فرانکس	مریم خسروشاهی	آبان	۱۳۹۰
نقاشی از طبیعت بی جان	جین فرانک	شهرام اسدی	بهار	۱۳۹۳
آموزش نقاشی با آبرنگ طبیعت بیجان	مهدی مقدادی		میر دشتی	۱۳۹۲



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه‌هایی با فضای باز، نور مناسب، تهویه مناسب و میز و صندلی مناسب و راحت به تعداد دانشجویان برای اجرای کار کمد برای نگهداری آثار وسایل دانشجویان و مدل‌های آموزشی، سینک یا ... برای شستشوی وسایل و قلم‌مو، تخته وایت برد، ویدئو پروژکشن برای نمایش نمونه‌های آثار هنری، میز و صندلی مناسب برای استاد، محل مناسب برای نمایش آثار دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر، شرح روش کار با متریال و نحوه ارائه کار، نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک، کمک به اجرای اثر دانشجویان برای هر تکنیک (در آموزش مجازی توضیح کامل و جامع در مورد ضعف و قدرت کار دانشجو)، تشریح روش تحویل کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۱۰-۳- درس نقاشی از منظره و معماری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری نقاشی منظره و طبیعت و معماری شهری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	رنگ آکرلیک و رنگ روغن و کپی برداری از احجام (برجسته‌نمایی)	-	۶
۲	تکنیک‌های امپرسیونیسم و اجرای یک اثر از یک منظره با شیوه امپرسیونیسم (کپی برداری)	۲	۶
۳	تکنیک‌های کوبیسم و اجرای یک اثر از یک منظره به شیوه کوبیسم	۳	۶
۴	تکنیک‌های انتزاعی و اجرای یک اثر از یک منظره به شیوه انتزاعی	۳	۷
۵	تکنیک‌های رئالیسم و اجرای یک اثر از فضای داخلی یک مکان (اتاق)	۲	۷
۶	تکنیک‌های اکسپرسیونیسم و اجرای یک اثر از فضای خارجی به شیوه اکسپرسیونیسم	۳	۷
۷	تکنیک‌های ساختارگرایی و اجرای یک اثر از فضای خارجی ابنیه	۳	۷
۸	طراحی یک پروژه کامل در مکاتب دلخواه باره‌نمایی مدرس	-	۷
۹	پیاده کردن طرح تائید شده بر روی بوم	-	۷
۱۰	اجرای پروژه	-	۳۶
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت مبانی رنگ و ترکیب‌بندی و آشنایی نسبی با نقاشی تکنیک‌های منظره‌پردازی و مکاتب مختلف و انواع متریال و جایگاه نقاشی منظره و معماری در هنر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقاشان شرق گرا	میشل وریر	فائقه معاون زاده	یساولی	۱۳۹۳
نقاشان منظره	خوزه پارامون	قاسم روپین	ناهید	۱۳۹۸
سیر منظره‌پردازی در هنر اروپا	کنت کلارک	بهنام خاوران	ترمه	۱۳۹۰
نقاشی از منظره	پارامون، خوزه	قاسم روپین	نی	۱۳۹۸
ساختار رنگ و طراحی	جی الینگر، ریچارد	فرهاد گشایش	عفاف	۱۳۹۸



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه کار نقاشی و تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه‌هایی با فضای باز، نور مناسب، تهویه مناسب و میز و صندلی مناسب و راحت به تعداد دانشجویان برای اجرای کار
کمد برای نگهداری آثار و وسایل دانشجویان و مدل‌های آموزشی، سینک یا ... برای شستشوی وسایل و قلم‌مو، ویدئو
پروژکشن برای نمایش نمونه‌های آثار هنری، محل مناسب برای نصب و نمایش آثار دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر
تشریح روش کار با متریال و نحوه ارائه کار- نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک، کمک به اجرای اثر دانشجویان
برای هر تکنیک (در آموزش مجازی توضیح کامل و جامع در مورد ضعف و قدرت کار دانشجو) و روش تحویل کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۱۱-۳- درس نقاشی چهره

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری نقاشی از چهره با رعایت اصول زیبایی شناسی فرم و رنگ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	اجزا مختلف صورت و طراحی آن‌ها بر اساس فرم‌های هندسی	-	۱۲
۲	طراحی اجزا صورت و بررسی سایه روشن در آن‌ها به صورت تک رنگ یا خاکستری	-	۱۲
۳	طراحی به صورت رنگین از اجزا صورت و رعایت تناسب در آن‌ها	-	۱۲
۴	طراحی هندسی صورت به صورت کامل و به کارگیری رنگ در تمام اجزا در حالت‌های مختلف	-	۱۲
۵	مطالعه و نقاشی از پرتره به صورت حجم هندسی و سایه روشن	-	۱۶
۶	مطالعه و نقاشی از پرتره مجسمه‌های مختلف	-	۱۶
۷	استفاده از مدل زنده و نورپردازی در طراحی پرتره	-	۱۶
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی طراحی تناسبات صورت و بکارگیری بافت و حجم را در طراحی صورت

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کلیدهای طراحی	برت دادسون	عرب علی شروه	بهار	۱۳۸۸
چهره سازی بارنگ و روغن	یوهان دو توات	عرب علی شروه	یساولی	۱۳۹۶
چگونه از چهره طراحی کنیم	آندره لومیس	عرب علی شروه	یساولی (چاپ ۱۹)	۱۳۹۵
اصول پرتره نگاری	لی همند	سارا ایلخانی پور	اکتا	۱۳۹۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا گرافیک با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه‌هایی با فضای باز، نور مناسب، تهویه مناسب و میز و صندلی مناسب و راحت به تعداد دانشجویان برای اجرای کار کمد برای نگهداری آثار و وسایل دانشجویان و مدل‌های آموزشی، سینک یا ... برای شستشوی وسایل و قلم‌مو، ویدئو پروژکشن برای نمایش نمونه‌های آثار هنری، فراهم کردن امکان برگزاری کلاس در فضای باز

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر
تشریح روش کار با متریال و نحوه ارائه کار- نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک، کمک به اجرای اثر دانشجویان
برای هر تکنیک (در آموزش مجازی توضیح کامل و جامع در مورد ضعف و قدرت کار دانشجو) و تشریح روش تحویل کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۱۲-۳- درس چاپ سیلک اسکرین

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری چاپ چندرنگ روی سطوح مختلف

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع چاپ و مروری بر چاپ شیشه (منو پرینت). سیب زمینی - لینو - و ...	-	۶
۲	چارچوب سیلک و به کارگیری انواع آن برای ساختن شابلون	-	۶
۳	کشیدن توری بر روی چارچوب	-	۶
۴	حساس کردن شابلون و عکاسی بر روی آن	-	۶
۵	شست و شوی شابلون و آماده سازی برای چاپ	-	۶
۶	آماده سازی طراحی تکرنگ برای چاپ سیلک	-	۶
۷	طراحی چندرنگ برای چاپ سیلک	-	۶
۸	چاپ تکرنگ با استفاده از شابلون سیلک بر روی کاغذ	-	۸
۹	چاپ چندرنگ با استفاده از شابلون بر روی مواد مختلف	-	۸
۱۰	شست و شو و پاک کردن توری بعد از چاپ	-	۶
	جمع	-	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی انجام انواع چاپ دستی لینو چوب منو پرینت و چاپ تکرنگ، دورنگ و چندرنگ

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
چاپ سیلک اسکرین	علی ابراهیمی معتمد		سرا	۱۳۸۵
چاپ دستی	عادل قلی زده		شباهنک	۱۳۹۴
چاپ سنتی و مدرن	جواد نوری/معصومه امید		جمال هنر	۱۳۹۱



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر متخصص در چاپ، با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

به ازای هر دانشجو ۱/۵ مترمربع، میز چاپ، طوری، شابلون، خشک‌کن، مواد مصرفی، اتاق تاریک، میز نور، ابزارهای مختلف از جمله منگنه، دیوارکوب، سشوار و ...

روش تدریس و ارائه درس

به شیوه عملی با استفاده از ابزارهای مختلف در حضور دانشجویان و آموزش عملی و نظارت بر کار دانشجو تا رسیدن به نتیجه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورنال



۱۳-۳- درس تکنیک‌های آبرنگ

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: نقاشی طبیعت بی‌جان

هدف کلی درس: فراگیری نقاشی با تکنیک آبرنگ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	اجرای یک اثر با مداد برای نقاشی آبرنگ (گل، طبیعت بی‌جان، چهره)	-	۴
۲	تمرین و شناخت تکنیک‌های آبرنگ (خیس در خیس و لایه‌ای)	-	۸
۳	اجرای یک اثر طبیعت بی‌جان با استفاده از تلفیق مداد رنگی و آبرنگ	-	۶
۴	کپی‌برداری از اثر آبرنگ یک هنرمند (طبیعت بیجان)	-	۶
۵	اجرای یک اثر از مدل زنده با تکنیک آبرنگ	-	۶
۶	اجرای یک اثر از مدل زنده با استفاده از آبرنگ با روش تفکیک سطوح رنگی	-	۶
۷	کپی‌برداری از اثر یک هنرمند آبرنگ کار (با استفاده از آبرنگ و مداد رنگی)	-	۶
۸	اجرای یک اثر از چهره کپی از مدل‌های نقاشان برجسته	-	۶
۹	اجرای یک چهره مدل زنده (با آبرنگ و مداد رنگی)	-	۶
۱۰	اجرای یک پروژه با موضوع آزاد با استفاده از یکی از روش‌های تجربه‌شده	-	۱۰
	جمع	-	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت تکنیک‌های آبرنگ و میکس مدیا و توانایی نقاشی با آبرنگ
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقاشی با آبرنگ	خوزه پارامون	قاسم روبین	ناهید	۱۳۹۰
نقاشی با آبرنگ در ۱۰ درس		عرب علی شروه	یساوولی	۱۳۹۰
آموزش گام‌به‌گام با آبرنگ	نادر لنجانی		آراد کتاب	۱۳۹۲
آبرنگ به روش ساده	فرانسیس داون	زیبا	میر دشتی	



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با ۳ سال سابقه تدریس نقاشی و مسلط به نقاشی با آبرنگ

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه‌هایی با فضای باز، نور مناسب، تهویه مناسب و میز و صندلی مناسب و راحت به تعداد دانشجویان برای اجرای کار کمد برای نگهداری آثار و وسایل دانشجویان و مدل‌های آموزشی سینک یا ... برای شستشوی وسایل و قلم‌مو، سطل زباله دردار بزرگ، ویدئو پروژکشن برای نمایش نمونه‌های آثار هنری میز و صندلی مناسب برای استاد، محل مناسب برای نصب و نمایش آثار دانشجویان، تخته وایت برد و متعلقات

روش تدریس و ارائه درس

توضیح درباره ابزار و لوازم موردنیاز و سایز و اندازه اثر، تشریح روش کار با متریال و نحوه ارائه کار و تحویل کار، نمایش و ارائه نمونه آثار در ارتباط با هر تکنیک، کمک به اجرای اثر دانشجویان برای هر تکنیک

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۱۴-۳- درس عکاسی طبیعت بی جان و منظره

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: عکاسی پایه

هم نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی عکاسی از طبیعت بی جان و منظره

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	طرح تجسم نهایی در تصویر یا پریویژن (نظریه آنسل آدامز)	-	۵
۲	نظریه عنایت نوین و اصل شی یافته شده	-	۵
۳	عکاسی از طبیعت بی جان (استیج یا چیدمان داخل کارگاه و عکاسی از جهات مختلف) تمرین دید مدرن و پست مدرن	-	۱۰
۴	عکاسی از طبیعت و طبیعت بی جان باهدف ترکیب بندی های کلاسیک (پیکتورالیسم)	-	۸
۵	عکاسی از طبیعت و طبیعت بی جان باهدف ترکیب بندی های مدرن (با رویکرد عنایت نوین)	-	۷
۶	عکاسی از طبیعت و طبیعت بی جان باهدف ترکیب بندی های پست مدرن (با رویکرد استیژ و چیدمان های مفهومی)	-	۵
۷	عکاسی با استفاده از ترکیب تکنیک ها به عنوان عکاسی موضوعی	-	۲۴
	جمع	-	۶۴

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

اجرا کلیه پروژه های عکاسی مرتبط

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نمایی از مدرنیسم	ون درن کوک	غلامحسین فتح ا... نوری	حرفه هنرمند	۱۳۹۵
عکاسی پیشرفته	مایکل لینگن فرد	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۸۶
عکاسی دیجیتال	اسماعیل عباسی		پرگار	۱۳۹۳
دوربین عکاسی	آنسل آدامز	پیروز سیار	سروش	۱۳۹۰
عکاسی دیجیتال	اسماعیل عباسی		پرگار	۱۳۹۳
آموزش صفر تا صد اصول پایه عکاسی دیجیتال	حمید حسابی		نادریان	۱۳۹۹
در مسیر عکاسی حرفه ای	تونی نور تراپ	فرشید کرمی نوین	پشتون	۱۳۹۴



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و عکاسی

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس و کارگاه استاندارد آموزشی حداقل به ازای هر دانشجو یک و نیم متر فضای کلاسی و کارگاهی، ویدئو پرژکشن و تجهیزات جانبی، امکانات عکاسی استودیویی، کامپیوتر و لوازم جانبی برای استاد

روش تدریس و ارائه درس

کار عملی و عکس برداری در کلاس توسط دانشجو با نظارت کامل استاد و ارائه نمونه‌های موفق از عکاسان مطرح

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورنال



۱۵-۳- درس تاریخ نقاشی شرق

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با آثار فرهنگ و تمدن‌های شرق، امریکا و اقیانوسیه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آثار هنری و نقوش هنر هند از هجوم آریاییان، تمدن دوره رود سند، آشوکا، شونکا، کوشان، سلسله‌های متأخر و سلسله‌های اسلامی (سنت و آیین‌ها، معماری و پیکرتراشی، مهرها، نقوش برجسته و ...)	۸	-
۲	هنر چین از سلسله‌های هان، سه پادشاهی، یوان، تانگ، مینگ، چینگ (سنت و آیین‌ها معماری و نقش برجسته، سفال و فلزکاری، نساجی و نقاشی)	۶	-
۳	هنر ژاپن از دوره کهن، فرهنگ جومون، آسوکا، نارا تا دوره توکوگاوا (سنت و آیین‌ها، معماری، نقاشی، سفال و ...)	۶	-
۴	بررسی و تطبیق آثار فرهنگی به‌جامانده از تمدن‌های باستانی شرق	۱۲	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت هنر در دنیای شرق و توانایی تطبیق آثار هنری در تمدن‌های مختلف
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
در جستجوی زبان نو	رویین پاک‌باز		نگاه	۱۳۸۱
سبک‌شناسی معماری داخلی (۱) ژاپن، یونان و هند	محمود گلابچی؛ آیدا زینالی فرید		دانشگاه پارس	۱۳۹۶
تاریخ هنر گامبریج	ارنست گامبریج	علی رامین	نی	۱۳۷۹
تاریخ هنر شرق	کوروش جلال‌وند		سنگش و دانش	۱۳۹۱
هنر هندو ایرانی هندو اسلامی	مادلین هالاید، هرمان گوتس	یعقوب آژند	مولی	۱۳۷۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به کامپیوتر، ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و پژوهشی، بحث گروهی، بازدید از موزه‌ها

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم، پژوهش و ارائه مقاله و گزارش بازدید



۱۶-۳- درس تجزیه و تحلیل نمایشگاه های نقاشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: نحوه ارائه صحیح آثار هنری در برابر مخاطبین و منتقدین آثار هنری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	واژه هنر، اثر هنری و جایگاه اثر هنری در جامعه	۱	-
۲	انواع جریان های هنری و مخاطبین آثار هنری و واسطه های هنری	۱	-
۳	زیبایی شناسی در بیان تجسمی و ارائه اتود در راستای شناخت زیبایی	۲	۶
۴	شناخت محیط و بسترهای لازم برای ارائه و نصب آثار هنری و ارائه پروژه عملی متناسب با موضوع های مختلف در محیط تعریف شده از جانب استاد	۲	۶
۵	آنالیز نسبت های طلایی و کاربرد آن ها در اثر هنری و نمایشگاه های هنری	۲	-
۶	پاسپارتو، قاب و انواع شاسی ها و بوم ها برای ارائه بهتر اثر هنری	۲	۶
۷	اثر هنری در بوته نقد	۲	-
۸	استانداردهای نمایشگاه و اصول ارائه اثر و بررسی و آن ها در بازدید از نمایشگاه های مختلف هنری در داخل کشور	۲	۱۰
۹	بررسی و نقد چند نمایشگاه هنری بین المللی	۲	۴
	جمع	۱۶	۳۲

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی پاسپارتو و قاب کردن اثر هنری و چیدمان و در معرض نمایش قرار دادن آثار هنری در نمایشگاه های مختلف

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبادی سواد بصری	دنيس آدنیس	مسعود سپهر	سروش	۱۳۹۰
تجزیه و تحلیل آثار تجسمی	چارلز جانسن	بتی آواکیان	سمت	۱۳۹۸
تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	مرتضی گودرزی		عطایی	۱۳۹۲
روانشناسی رنگ	مکس لوشر	علیرضا آزاد	ایران کتاب	۱۳۹۷
شیوه های مختلف نقد هنری	حبیب اللهی		سوره مهر	۱۳۸۹
مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش های هنری قرن بیستم	ادوارد لوسی اسمیت	علیرضا سمیع آذر	نظر	۱۳۹۸



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس- ویدئو پروژکتور میز و صندلی به تعداد دانشجو

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و تطبیق منابع کتابخانه‌ای و مقایسه آثار در نمایشگاه‌های مختلف و بررسی میزان موفقیت آن‌ها در ارتباط با مخاطب با استفاده از فیلم، اسلاید و ویدئو پروژکتور

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و ارائه گزارش از بازدید از نمایشگاه



۱۷-۳- درس اسلوب نقاشی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با اسلوب‌ها و مکاتب نقاشی و به‌کارگیری آن‌ها در تولید اثر

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع مواد اثرگذار در انواع تکنیک‌های نقاشی	-	۷
۲	تکنیک‌های مختلف کار با آکرلیک، رنگ گذاری جرمی و شفاف، خراش، انواع بافت‌ها، کار با اسفنج و ...	-	۷
۳	کپی از کارهای هنرمندانی که سبک و روش رنگ گذاری آن‌ها در تاریخ جریان ساز بوده است (نوع رنگ گذاری، ضربه‌ی قلم، پالت رنگی هنرمند) مطالعه رنگی و قلم گذاری با کپی اثر	-	۸
۴	کپی یکی از آثار ونسان ونگوگ	-	۶
۵	کپی یکی از هنرمندان امپرسیونیست	-	۶
۶	کپی و شیوه‌ی کار فوویست‌ها و ماتیس	-	۶
۷	انتخاب یک تصویر پرتره و پیکسل کردن آن با نرم‌افزار و تفکیک رنگ‌ها و اجرای آن با توجه به آثار چاک کلوژ	-	۶
۸	نقاشی از طبیعت بیجان با پالت محدود (رنگ‌های مکمل)	-	۶
۹	کوئیس و بررسی آثار پیکاسو و براک و تمرین تعدد زوایای دید یک سوژه	-	۶
۱۰	تکنیک آلاپیرما	-	۶
جمع		-	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت متریال نقاشی و مبانی رنگ و ترکیب‌بندی و طراحی بر اساس آن
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
راهنمای مواد و اسلوب‌های طراحی و نقاشی	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۲
هنر مدرن	نوربرت لیتن	علی رامین	نی	۱۳۹۷
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۳
کوئیس	آنه گانته فورر	منصوره عبادی	آبان	۱۳۹۰
هنر مفهومی	دانیل مارزونا	فاطمه عبادی	آبان	۱۳۹۰
هنر مدرن	مایکل گریکان	فریبرز فرید افشین	آبان	۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه نقاشی، سه پایه نقاشی، مدل های متنوع برای چیدمان برای طبیعت بی جان و نورپردازی مناسب کارگاه

روش تدریس و ارائه درس

به شیوه عملی با استفاده از ابزارهای مختلف در حضور دانشجویان و آموزش عملی و نظارت بر کار دانشجو تا رسیدن به نتیجه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۱۸-۳- درس حجم سازی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با اشکال و احجام مختلف و روش های قالب گیری با مواد و مصالح مختلف

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مواد و مصالح مورد نیاز جهت ساخت و قالب گیری و انواع قالب	-	۴
۲	ساخت نقوش برجسته دکوراتیو با روش های مختلف	-	۶
۳	انجام کولازهای تصویری در راستای موضوعی مشخص	-	۶
۴	ساخت انواع حجم بر روی پایه ها و استندهای کوچک (قالب دست، پا، قالب صورت)	-	۶
۵	نقش برجسته و شناخت عملی انواع آن	-	۶
۶	ساخت مدل های حجمی مفهومی	-	۶
۷	ساخت حجم های مرتبط با دیوار (نقش یا نقوش برجسته)	-	۶
۸	طراحی ایده و ساخت انواع حجم و ... در راستای پروژه پایانی	-	۲۴
	جمع	-	۶۴

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی در ساخت نقش برجسته و ساخت ماکت های کوچک حجمی و چیدمان در محیط با توجه به فضا و نور مناسب

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فرم، فضا	کالیر، گراهام دید		مریم مدنی	۱۳۹۰
تجزیه و تحلیل فرم بیکر	جفری هوارد لوکوربوزیه	رضا افهمی	نسل باران	۱۳۸۱
مجسمه های سفالین، قالب گیری و مدل	تنی جان	یوسف کیوان شکوهی	فرهنگیان	۱۳۸۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه حجم سازی مجهز به دیتاشو، وایت برد، صندلی و میز استاد، میز و صندلی کارگاهی به تعداد دانشجویان با نور و تهویه مناسب

روش تدریس و ارائه درس

تمرکز بر ساخت و ارائه‌ی کلاژهای تصویری، توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه، بازدید از گالری‌ها و نمایشگاه‌های مرتبط، بازدید از کارگاه‌های مجسمه و قالب‌گیری

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی و ژورمان



۱۹-۳- درس مراقبت و مرمت آثار نقاشی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با روش های مرمت و مراقبت از تابلوهای نقاشی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ابزارشناسی در مرمت و کاربرد عملی آنها توسط دانشجو در تمرین های ابتدایی و تمرین عملی در راستای تکنیک های مطرح شده	۱۰	۴
۲	پیشینه مرمت آثار تجسمی در جهان و یادگیری تکنیک های متداول در سبک های رایج و تمرین عملی در راستای تکنیک های مطرح شده	۳	۴
۳	پیشینه مرمت آثار تجسمی در ایران یادگیری تکنیک رایج متداول در سبک های مختلف و تمرین عملی در راستای تکنیک های مطرح شده	۳	۴
۴	فن مستند نگاری و مستند نگاری آثار تاریخی و فرهنگی	-	۴
۵	آسیب شناسی آثار هنری	-	۸
۶	غبارزدایی از آثار تجسمی	-	۸
۷	لایه زدایی جلای فرسوده و کاربرد حلال ها و مواد تمیزکننده	-	۸
۸	تعمیرات جزئی روی بوم و کلاف بوم	-	۸
۹	روغن جلا و طرز جلاکاری آثار نقاشی	-	۸
۱۰	مرمت اساسی- آسترکشی- روش های قدیم و جدید- تعویض پهنه نقاشی- تعمیر ترک ها و شکاف ها	-	۸
جمع		۱۶	۶۴

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی شناخت آسیب اثر و راهکارهایی برای ترمیم و مرمت



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مقدمه‌ای بر اصطلاحات تخصصی حفاظت و مرمت نقاشی	معین اسلامی-معین رازانی		دو فصلنامه مرمت و پژوهش، ش ۳	۱۳۸۶
دیدگاهی شفاف در مرمت آثار نقاشی	مارتین وایلد	جاوید رمضانی	ثالث حفاظت و مرمت آثار تاریخی- فرهنگی	۱۳۹۵
اصول علم مواد	حسین تویسرکانی		مرکز دانشگاه صنعتی اصفهان	۱۳۸۶
زیبا شناخت مرمت نقاشی	مهدی حسینی، محسن قانونی، حمید فرمند		گلدسته	۱۳۹۷

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه با نور و سیستم تهویه مناسب، انواع مواد مربوط به زیرساخت رنگ، جلاکاری

روش تدریس و ارائه درس
به صورت کار عملی و بررسی آسیب‌های یک پروژه و ترمیم آن

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی و ارائه پروژه عملی و ژورمان



۲۰-۳- درس تاریخ نقاشی غرب

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با آثار فرهنگ و تمدن های غرب (بین النهرین، آناتولی، مصر، یونان و روم)

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آثار هنری و نقوش هنر غارنشینی عصر دیرینه سنگی میان سنگی و نوسنگی در جهان	۴	-
۲	هنر بین النهرین از آغاز کشاورزی، سلسله های قدیم اور، اکد، سومر، بابل و آشور (نقوش برجسته، معماری، لوحه ها)	۴	-
۳	هنر آسیای صغیر دوره های پیش از تاریخ، هاتیها، هی تیتها و ... معماری، نقاشی، مجسمه سازی و نقوش برجسته	۴	-
۴	هنر مصر از دوره پیش از سلسله ها، نخستین سلسله ها، پادشاهی کهن و جدید و دوره متأخر (معماری، نقاشی و نقوش برجسته ها)	۴	-
۵	هنر اژه ای از دوره مینوسی پیشین، مینوسی میانه (کاخ های نوین و کهن) و دوره مابعد مینوسی (معماری، نقاشی نقوش برجسته، مجسمه ها و ...)	۴	-
۶	هنر یونان از دوره هندسی پیشین، دوره هندسی، کهن، کلاسیک و هلنی (سفال ها، پیکر تراشی، نقوش برجسته، معماری و ...)	۴	-
۷	هنر اتروسک و روم از ورود اتروسک ها، سقوط اتروسک ها و دوره جمهوری روم، امپراطوری آغازین، امپراطوری روم غربی و امپراطوری پسین (معماری، نقاشی، پیکر تراشی و نقوش برجسته)	۴	-
۸	هنر صدر مسیحیت آغازین، بیزانس و هنر اسلامی (نقاشی و موزاییک، معماری، مقابر دخمه ای و ...)	۴	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت هنر در دنیای غرب و توانایی تطبیق آثار هنری در تمدن های مختلف غرب



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر در گذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	نگاه	۱۳۵۲
تاریخ و تمدن بین‌النهرین (جلد سوم هنر و معماری)	یوسف مجید زاده		مرکز دانشگاهی	۱۳۹۷
تاریخ هنر گامبریج	ارنست گامبریج	علی رامین	نی	۱۳۷۹
باستان‌شناسی و هنر آسیای صغیر	بهمن فیروزمندی		سمت	۱۳۸۹
باستان‌شناسی و هنر آسیای صغیر در دوران تاریخی	بهمن فیروزمندی		سمت	۱۳۸۹

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس حداقل کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس
مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کلاس استاندارد مجهز به کامپیوتر، ویدیو پروژکتور
روش تدریس و ارائه درس تئوری و پژوهشی، بحث گروهی، بازدید از موزه‌ها
روش سنجش و ارزشیابی درس آزمون کتبی و ارائه پژوهش



۲۱-۳- درس مواد و ابزارهای طراحی و نقاشی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: شناخت و به‌کارگیری ابزارهای مختلف هنری در هنرهای تجسمی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	پیگمنت‌ها (رنگیزه‌ها) با توجه به انواع آن: رنگیزه‌های آلی طبیعی، غیر آلی و رنگیزه‌های آلی مصنوعی و روش پیدایش آن‌ها در طبیعت	۴	۴
۲	انواع روغن‌ها خشک‌شونده و روغن‌هایی که زمان خشک شدن را دیرتر می‌کنند- مدیوم‌ها، حلال‌ها (تربانتین- اسکاتیو- خشک‌کن‌ها و الک‌ها) و وارنیش‌ها و روش استفاده آن‌ها	۲	۴
۳	رزین‌ها (طبیعی و مصنوعی)، لاک‌ها، چسب‌ها و صمغ‌ها، مواد گندزداها و مواد حفظ‌کننده و نرم‌کننده	۲	۴
۴	انواع مدادها، مداد رنگی‌ها و روش استفاده از آن‌ها و بازبینی تحویل کار از دانشجو‌ها	-	۴
۵	قلم‌موها و روش استفاده از آن‌ها و مرکب و روش استفاده از آن - تحویل کار از سوی دانشجو‌ها	-	۶
۶	متریال پاستل گچی و روغنی و ارائه کار از سوی دانشجو‌ها در این قالب	-	۶
۷	کار با زغال و ارائه کار از سوی بچه‌ها	-	۶
۸	کار با آبرنگ و بازبینی کار از سوی دانشجو‌ها و آموزش استفاده از ایر براش و غلتک و اسفنج در حین کار کردن	۲	۶
۹	رنگ‌روغن آکرلیک و تحویل کار از سوی دانشجو‌ها	-	۸
۱۰	تجهیزات کارگاهی انواع پالت- نورافکن یا چراغ- قفسه نگهداری ابزارها- کاردکف روغندان- سه‌پایه نقاشی- انواع پارچه بوم‌ها و چهارچوب‌ها	۶	-
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت انواع طراحی و نقاشی مانند مداد رنگی، پاستل گچی و روغنی و آبرنگ، ابر براش، زغال، آب مرکب آکرلیک و توانایی ساخت رنگ‌ها از مواد اولیه مانند رنگیزه، روغن و حلال‌ها



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مواد و تکنیک‌ها	روئین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۵
راهنمای مواد و اسلوب‌ها	روئین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۸۵
مواد و ابزار هنری	عیسی امیری		آبان	۱۳۹۰

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه نقاشی به ازای هر دانشجو ۱/۵ مترمربع، با تمامی تجهیزات کارگاهی جهت کار نقاشی و ابزارهای موردنظر در درس

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی و پروژه عملی و نظارت مرحله به مرحله استاد در روند کار

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژوژمان)، تحویل پروژه



۲۲-۳- درس پروژه نهایی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن حداقل ۴۷ واحد

هم نیاز: -

هدف کلی درس: تولید یک مجموعه نقاشی باهدف خاص به‌طور مستقل

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف پروژه و تفهیم دانشجویان و برخورد عملی با پروژه‌های انجام‌شده تابه‌حال (۳ مورد)	-	۴
۲	مشخص کردن موضوع پروژه و ارائه راهکاری عملی برای رسیدن به هدف	-	۴
۳	بررسی تکنیک‌های مناسب و مواد و متریال لازم در راستای پروژه انتخاب‌شده دانشجوی	-	۴
۴	ارائه سناریوی مناسب از صفر تا صد پروژه انتخاب‌شده	-	۴
۵	اجرای اتودهای اولیه توسط دانشجو با راهنمایی استاد	-	۴
۶	انتخاب اتودهای تأیید شده و بررسی تکنیک، ترکیب‌بندی فرم و رنگ مناسب برای آن اتود	-	۶
۷	اجرای نهایی یکی از اتودهای انتخاب‌شده	-	۲۰
۸	اجرای حداقل ۴ تا ۶ پروژه نقاشی در قطع‌های مناسب با نظارت استاد	-	۵۰
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی طراحی در سطح مطلوب، تجسم، شناخت مبانی فرم و رنگ، شناخت ساختار و ترکیب‌بندی
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
راهنمایی استاد با توجه به پروژه دانشجوی				



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه نقاشی با امکانات سه‌پایه، لوله‌کشی آب برای شست‌وشو و سیستم نورپردازی، خرک و صندلی مناسب

روش تدریس و ارائه درس

به‌صورت کارگاهی و اجرای عملی در کنار دانشجو و راهنمایی‌های مرحله‌به‌مرحله استاد

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی



۲۳-۳- درس کارآفرینی و مدیریت کسب و کار

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:

هم‌نیاز:

هدف کلی: آشنایی با تاریخچه، مبانی و مهارت‌های موردنیاز برای موفقیت در فرآیند کارآفرینی، مدیریت و کسب‌وکار و نیز برآورد اقتصادی طرح و جذب سرمایه برای کسب‌وکارهای کوچک و بزرگ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری	
		نظری	عملی
۱	برنامه‌ریزی مسیر شغلی؛ تعریف کار، شغل، انواع زندگی شغلی، انواع کسب‌وکار و مبانی آن، کسب‌وکار (در خانه، روستایی، در فناوری اطلاعات، در بخش خدمات)، موفقیت و چرخه زندگی، انواع ارزش‌ها و هدف‌گذاری (ترسیم مسیر شغلی مرتبط با رشته)	۱	۲
۲	مبانی کارآفرینی؛ مفهوم کارآفرینی و انواع آن، تاریخچه کارآفرینی، ویژگی‌های افراد کارآفرین	۱	۲
۳	مهارت‌های کارآفرینی؛ ارتباطات مؤثر، گروه‌سازی و کار تیمی، مدیریت منابع، مدیریت مالی (ترازنامه، صورت سود و زیان، مدیریت مالی و ارزش آتی و توجیه اقتصادی فعالیت)،	۱	۲
۴	قوانین تجارت، کار و بیمه؛ تعریف قانون و مقررات، کلیات قوانین تجارت، قوانین کار، قوانین بیمه و انواع نامه‌های کارگری	۳	۲
۵	ثبت شرکت؛ مراحل ثبت و تأسیس شرکت و انواع شرکت‌ها (سهامی عام و خاص، تعاونی، مسئولیت محدود،...)	۳	۴
۶	ساختار سازمانی و منابع انسانی؛ فرآیند‌های سازماندهی (ساختار سازمانی، شبکه ارتباطی بین واحدها، شرح وظایف، شرح شغل، شرایط احراز شغل، جذب و نگهداشت منابع انسانی، آموزش و رفتار سازمانی، ارزیابی عملکرد، جبران خدمت)	۱	۲
۷	مدیریت و برنامه‌ریزی؛ فرآیند‌های مدیریت و برنامه‌ریزی، چشم‌انداز اهداف اجرایی، برنامه‌ریزی انجام کار، تعیین الزامات کار، زمان‌بندی فعالیت‌ها، بودجه‌بندی و تأمین نیروی انسانی و تأمین تجهیزات. فرآیند‌های جذب و نگهداشت نیروی انسانی	۱	۲
۸	راه‌اندازی کسب‌وکار؛ تعریف استانداردها و الزامات محیط کار، اخلاق کار، فرایند تولید، کنترل کیفیت و کنترل هزینه‌ها، تبلیغات و بازاریابی، فروش و ارتباط با مشتری	۱	۶
۹	مدیریت جلسات و مکاتبات اداری؛ انواع، اهداف و ارکان جلسات، اصول و فنون مذاکره، گزارش صورت‌جلسه، گزارش‌نویسی - نامه‌های اداری - اجزاء تشکیل‌دهنده نامه - ادبیات نامه‌نویسی - گزارش کارگاهی، رزومه	۲	۲
۱۰	طرح کسب‌وکار؛ چارچوب طرح کسب‌وکار، ارزیابی، امکان‌سنجی و انتخاب ایده کارآفرینی، فرایند برنامه‌ریزی مدل کسب‌وکار، شناسایی و برآورد هزینه‌ها و توجیه اقتصادی طرح، قیمت‌گذاری خدمات و محصولات، تدوین طرح کسب‌وکار	۲	۸
جمع		۱۶	



ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی برآورد اقتصادی طرح و جذب سرمایه برای کسب‌وکارهای کوچک و بزرگ و راه‌اندازی آن

ج- منابع درس پیشنهادی (حداقل ۳ منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
حقوق تجارت و قانون کار و بیمه	فرامرز توکلی		فره‌یختگان دانشگاه	۱۴۰۱
کارآفرینی تئوری تا آموزش	جابر نویخت‌وند، وحیده نیکونام طوسی، حجت نیکونام طوسی		رحیمی نژاد	۱۳۹۳
مدیریت و کارآفرینی در ارزش‌های اسلامی	محمدباقر بابایی		پویا اندیش	۱۳۹۴
کارآفرینی	محمود احمد پور داریانی		محراب قلم	۱۳۹۲
کسب‌وکار و کارآفرینی	جابر نویخت‌وند، بهرام ستاری		پویا اندیش	۱۳۹۴
آموزش مدیریت جلسه	نیک مورگان	ابوذر کرمی	سایه سخن	۱۳۹۱
آیین نگارش و مکاتبات اداری	سید کاظم امینی		مرکز مدیریت دولتی	۱۴۰۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به وایت برد، ویدئو پروژکتور و رایانه

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد کارآفرینی یا مدیریت کسب‌وکار با ۳ سال سابقه کار تخصصی و تدریس در زمینه کارآفرینی و مدیریت کسب‌وکار

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و بحث و گفتگو، کارگاه‌های تعاملی و با استفاده از روش‌های متنوعی مانند ایفای نقش و... تمرین و تکرار توسط مدرس، دعوت از کارآفرینان موفق به منظور بیان مسیر حرفه‌ای، مهارت‌ها، شایستگی‌های مورد نیاز برای موفقیت و تجارب شخصی خود به دانشجویان و انجام پروژه‌های فردی یا گروهی در زمینه‌های: شناخت خود، شناخت حرفه و ویژگی‌های فعالیت در حرفه، بازار کار، تدوین طرح کسب‌وکار و.. با نظارت مدرس

روش سنجش و ارزشیابی

پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی عملکرد، طراحی جداول و محاسبات طرح کسب‌وکار (آزمون عملی)، ارائه پروژه



۲۴-۳- درس ایمنی و بهداشت محیط کار

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مباحث عمومی و تخصصی HSE حوزه نقاشی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفهوم و تعریف ایمنی، خطر، ریسک و حادثه، تاریخچه حوادث شغلی و صنعتی در جهان، منشاء حوادث (انسان، محیط، ماشین، مدیریت)، بررسی اعمال و شرایط نا ایمن و نقش آن ها در بروز حوادث، آشنایی کلی با شاخص های حوادث، بررسی و ارائه برخی حوادث معروف جهان مانند حادثه چرنوبیل، بوپال هند، حادثه قطار نیشابور ایران و....	۲	-
۲	ارائه مثال هایی از برخی حوادث رایج صنعتی مانند نشتی ها، آتش سوزیه ا، حوادث مشعل ها، لوله ها، مخازن تحت فشار، سقوط، حمل و نقل، مواد خطرناک، ماشین آلات، ابزارها، حوادث برقی و الکتریسیته ساکن، تانکرها، فضاهای محدود، مسمومیتها، حوادث انبارها و باربرداری، تصادفات، حوادث معادن، حوادث رهائش مواد سمی، حوادث سیلواها، حوادث شهری و مراکز تفریحی- آسانسور- عملیات هایی مانند جوشکاری، تراشکاری و	۲	-
۳	آشنایی با برخی قوانین ملی HSE- وسایل حفاظت فردی دست و بازو، پا، سر، چشم و صورت، دستگاه تنفسی، شنوایی، وسایل حفاظتی تنه و انواع لباس کار، وسایل حفاظت فردی در برابر سقوط و کمربندهای ایمنی، بازرسی و ممیزی محیط کار- چک لیست ها- دستورالعمل های ایمنی انجام کار- HSE PLAN - PERMIT- استراتژی های پیشگیری از خسارات و حوادث	۲	-
۴	انواع عوامل زیان آور محیط کار شامل (عوامل فیزیکی، شیمیایی، مکانیکی، ارگونومیک، بیولوژیکی، روان شناختی) و آشنایی کلی با راهکارهای کنترلی آن ها، بیماریهای شغلی و طب کار، سم شناسی صنعتی و محیطی، مواد خطرناک، لوزی خطر، MSDS و SDS، ایمنی مواد خطرناک، تهویه صنعتی و عمومی و نقش آن در سلامت افراد، شرایط جوی و خطرات آن	۲	-
۵	انواع حریق، علت حریق، انواع کپسول های اطفاء حریق، سیستم های هوشمند اعلان و اطفاء حریق، ایمنی ماشین آلات سبک و سنگین، فرایندها و عملیات های صنعتی گرم و سرد و HSE آنها، ISO ۴۵۰۰۱-، شرایط اضطراری، بحران های طبیعی، سیل، زلزله، سونامی، طوفان و ... و راه های مقبله با آن ها	۲	-
۶	مباحث آلودگی هوا شامل تعریف هوای پاک- هوای آلوده- تعریف آلاینده ها و منابع گرم شدن جهانی- لایه ازن- شاخص های آلودگی هوا شامل PSI و- وارونگی هوا - باران اسیدی- روش های کنترل آلودگی هوا، اثرات آلودگی هوا بر انسان و محیط زیست- آلودگی ناشی از مواد زائد جامد شامل تعریف زباله- انواع مواد زائد و زباله- اثرات شیرابه زباله بر محیط	۳	-



		زیست-روش های دفع زباله شامل (دفن بهداشتی- بازیافت- کمپوست یا کود سازی از زباله- زباله سوزها و ...)- زباله های خطرناک و زباله های بیمارستانی و روش های دفع آن- اثرات زباله بر محیط زیست- آلودگی خاک شامل تعریف خاک پاک- تعریف آلودگی خاک- مواد آلوده کننده خاک شامل فاضلاب های صنعتی- باران اسیدی- آفت کش ها- زباله ها و شیرابه زباله ها- علف کش ها- کودهای شیمیایی- فضولات آلی- راهکارهای پیشگیری از آلودگی خاک
۷	۳	آلودگی صوتی محیط زیستی- منابع آلودگی صوتی محیط زیستی- روشهای کنترل آلودگی صوتی محیط زیستی مانند استفاده از انواع جاذب ها- عایق های کاهش صدا از طریق کاشت بوته ها و درختان در اطراف و مسیر صوت- اثرات آلودگی صوتی محیط زیستی بر انسان و محیط زیست- آلودگی آب شامل تعریف آب سالم - منابع آلودگی آب- آشنایی کلی با مراحل و واحدهای تصفیه خانه های آب- اثرات آب ناسالم بر انسان- تعریف فاضلاب- شاخصهای فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیکی فاضلاب- کاهش تولید فاضلاب و استفاده مجدد آب حاصل از تصفیه در صنعت و کشاورزی- آشنایی کلی با مراحل و واحدهای تصفیه خانه های فاضلاب- اثرات فاضلاب بر روی محیط زیست- آلودگی پرتوی محیط زیستی شامل تعریف آلودگی پرتوی- منابع آلودگی پرتوی محیط زیستی- انواع پرتوها- روش های کنترل پرتوها- اثرات پرتوها بر روی انسان و محیط زیست- سیستم مدیریت محیط زیست ISO ۱۴۰۰۱- آشنایی با رشته محیط زیست و گرایشهای مختلف آن
۸	۴	تعریف ارگونومی، تعریف آنتروپومتری، تعریف بیماری های شغلی اسکلتی عضلانی، سیستم اسکلتی عضلانی بدن، اصول کلی طراحی و استانداردهای کلی ایستگاههای کاری کار با کامپیوتر، لپ تاپ و ...، اصول کلی ارگونومی اداری (شامل میز، صندلی، مانیتور، موس، کیبورد و...) عوامل موثر در بروز اختلالات اسکلتی عضلانی- بیماری های اسکلتی عضلانی متداول در این حرفه (شامل لوردوز، کیپوز، CTD، سندروم تونل کارپال یا CTS، کمردردهای شغلی، دیسک کمر و...)، بیماری های اسکلتی عضلانی کاربران کامپیوتر و پرسنل اداری، نقش طب کار در پیشگیری از بیماری های شغلی، روشنایی و سروصدای استاندارد متناسب با این حرفه، دما و آلاینده های محیط کار، رنگ دیوارها و سقف محیط کار، تهویه محیط کار متناسب با این حرفه، روان شناسی خلاقیت، شکوفایی هنر و انواع هوش
۹	۳	اورژانس و کمک های اولیه در محیط های کاری اداری- احیای قلبی ریوی CPR، باز کردن راه تنفس، عوامل بیولوژیکی زیان آور محیط کار (ویروس، باکتری، قارچ، انگل، رکتزیا) و بیماریهای متداول ناشی از آنها - بیماریهای مسری، جعبه کمک های اولیه- آمبولانس و تجهیزات آن- اورژانس های طب کار- فوریت های شایع پزشکی ناشی از بیماری و حوادث - پانسمان و بانداز، نکات لازم در مورد کاربرد برخی داروهای اورژانسی مانند نیتروگلیسرین و...، برق گرفتگی و صاعقه زدگی- مسمومیت های غذایی- شیمیایی- اسهال و استفراغ و راه های پیشگیری از آن ها
۱۰	۵	روان شناسی صنعتی، سازمانی- اهداف روان شناسی صنعتی، سازمانی- نقش روانشناسی صنعتی سازمانی در توسعه منابع انسانی سازمان شامل (فرآیند استخدام، خصوصیات استخدام کننده، فنون گزینش، استخدام عادلانه، انواع مصاحبه های شغلی)- مباحث مربوط به ارزیابی عملکرد



		پرسنل شامل (چگونگی ارزیابی عملکرد، اهداف ارزیابی، دلایل انحراف در ارزیابی عملکرد و ...)- مباحث مربوط به مدیریت و رهبری سازمان و سبک های رهبری- مباحث مربوط به انگیزش، رضایت، نارضایتی شغلی و درگیری شغلی- مباحث مربوط به سازماندهی سازمان- مباحث مربوط به استرس شغلی (تبعات استرس شغلی، تفاوت های فردی، شغلی، غیبت های غیرموجه از کار- روابط بین کارگران، کارمندان و سرپرستان و مدیران- مباحث مربوط به روان شناسی مهندسی شامل (سیستم های انسان و ماشین، فضاها، مجازی، کاهش نقش انسان در صنعت، ربات ها، انسان سنجی ها جهت طراحی محیط کار و ...)- مباحث مربوط به روانشناسی شخصیت- آزمون های روان شناسی صنعتی سازمانی
۱۱	۴	علل و شرایط بروز حریق در محیط های کاری و مسکونی- فازهای حریق- عوامل موثر بر گسترش و شدت حریق- تقسیم بندی مکان ها از نظر حریق- محصولات حریق (گازها، ذرات، دود، شعله، گرما)- انواع حریق دسته (A, B, C, D, E & F) روش های عمومی اطفاء حریق شامل (سرد کردن، خفه کردن، حذف مواد سوختنی، کنترل واکنش های زنجیره ای)، مواد خاموش کننده و مزایا و معایب آنها: شامل آب- کف آتش نشانی- پودر خشک- پودر تر- گاز CO₂ - ماشین های آتش نشانی و تجهیزات آن ها سیستم ها و روش های کشف و اعلان حریق شامل روش دستی اعلان حریق- سیستم اتوماتیک کشف حریق- انواع کاشف های حریق شامل (کاشف های حرارتی با حرارت ثابت- با حرارت متغیر- کاشف های دودی- کاشف یونیزه- فتوالکتریک- شعله ای- گاز یاب)- مرکز کنترل و اعلان حریق- سیستم اطفاء حریق دستی بر مبنای (آب، پودر، CO₂، کف)- انواع کپسول های اطفاء حریق- عوامل موثر بر انتخاب خاموش کننده های دستی- توزیع و جانمایی خاموش کننده ها- تعیین تعداد و چیدمان آن ها
	۳۲	جمع

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

تسلط بر دانش عمومی و تخصصی HSE مرتبط با حوزه نقاشی
--



ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تجهیزات حفاظت فردی	ایرج محمد فام		فن آوران	۱۳۸۳
درس آموزی از حوادث سه جلد	دفتر امور بهداشت، ایمنی، محیط زیست و انرژی		شرکت چاپ و بازرگانی	۱۳۹۴
آلودگی های محیط زیستی	زهرا ناصرزاده و همکاران و گروه مهندسين مشاور SDM		فن آوران	چاپ دوم ۱۳۹۴
مدیریت عوامل زیان آور محیط کار	منوچهر امیدواری، مهندس داوود حسونند		دانشگاه آزاد اسلامی	چاپ اول ۱۳۹۵
ماشین آلات ساختمان سازی و راه سازی	مهندس امیر سرمد نهري		آذر	۱۳۸۹
ایمنی برای محیط کار	علی کریمی، دکتر زهرا ناصرزاده و گروه مهندسين مشاور SDM		فن آوران	چاپ و ویرایش دوم ۱۳۹۴
مواد خطرناک	هدایت توکلی و همکاران		فن آوران	چاپ اول ۱۳۹۳
جراثیم ها، لیفتراک ها، کانوایرها، قرقره ها و انبارش	Heinrich Martin	سید رامین کابلی	دایره صنعت	چاپ اول ۸۹
مدیریت بحران و طرح ریزی واکنش اضطراری در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی	مهدی جهانگیری و همکاران		فن آوران	چاپ اول ۱۳۹۲
کلیات مدیریت و مهندسی ایمنی	مهدی جهانگیری، زهرا ناصرزاده و ۳۰ نفر از متخصصین HSE ایران		دانشگاه علوم پزشکی شیراز	چاپ اول ۱۳۹۸
ارتباط تصویری	پدرام حکیم زاده		شهر پدرام	۱۳۹۸



ارتباط تصویری	آرزو نبی زاده	ساکو	۱۳۹۹
---------------	---------------	------	------

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مهندسی یا مدیریت ایمنی صنعتی یا مهندسی یا مدیریت HSE یا مهندسی بهداشت حرفه ای یا مهندسی ایمنی و بازرسی فنی یا مهندسی صنایع گرایش ایمنی صنعتی با حداقل مرتبه علمی مربی و یا مدرس با رشته ارتباط تصویری یا رشته های مشابه به شرط تسلط به مباحث عمومی HSE و مباحث تخصصی HSE مرتبط با رشته ارتباط تصویری با حداقل ۵ سال سابقه کار در صنعت و ۳ سال سابقه تدریس در دانشگاهها

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس با مساحت ۵۴ متر مربع- میز و صندلی دانشجویی استاندارد و ارگونومیک به تعداد ۳۰ نفر- میز و صندلی استاندارد و ارگونومیک برای استاد به تعداد ۱ عدد- رایانه- ویدئو پروژکتور- وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

ارائه تصاویر، پوسترها، جداول، نمودارها، فیلم ها و کلیپهای لازم از پیامدها و حوادث مختلف و واقعی در زمینه HSE عمومی و HSE تخصصی رشته ارتباط تصویری و اقدامات مدیریتی و مهندسی پیشگیری از آنها- ارائه مقالات جدید متناسب با سرفصل ها- ارائه موضوعات تحقیقی به دانشجویان به صورت انفرادی متناسب با سرفصل ها در هر جلسه- بازدید از محیط های مختلف کاری مرور مطالب درسی حین بازدیدهای علمی- دعوت از متخصصین صنعتی جهت توضیحی و ارائه تجربیات- ارائه جزوات به دانشجویان متناسب با محتوای سرفصل

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون های کتبی و عملی بصورت هفتگی، ماهیانه و میان ترم- ارائه تمرین و مسئله فردی و گروهی کلاسی جهت ارزشیابی- ارائه مقالات فارسی و انگلیسی به عنوان تمرین و تکلیف و ارزشیابی- جمع آوری و بررسی نتایج تحقیقات و پژوهش های دانشجویان - سنجش هر دانشجو هنگام بازدیدهای علمی



۲۵-۳- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۴۷ واحد

هم نیاز: -

هدف کلی درس: اجرای عملی آموخته‌ها در محیط کار واقعی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انتخاب محل کار مناسب و مرتبط با رشته برای کارآموزی و گذراندن دوره کارآموزی	-	۲۴۰
	جمع	-	۲۴۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

پس از دوره کارآموزی درک بهتر و واقعی از محیط کار داشته و می‌تواند برای شروع به کار خورد فهم انتخاب مسیر واقعی‌تر با امکانات و بسترهای معمول جامعه داشته و راه رسیدن به اهداف کاری خود را در راستای درآمدزایی بهتر درک کند.

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر و آشنا با محیط کار عملی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

محیط کارگاهی واقعی که دانشجوی در آن مشغول کار خواهد شد

روش تدریس و ارائه درس

راهنمایی دانشجوی برای انتخاب مکان مناسب و دادن آمادگی روحی و روانی بالا توسط استاد راهنمای کارآموزی و همچنین بازدید از محل کار، حداقل ۲ بازدید



۲۶-۳- درس هنرهای تصویری معاصر

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با هنرهای تصویری معاصر و اجرای یک پروژه در راستای یادگیری بهتر

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مختصری راجع به مکاتب هنری معاصر (مدرنیسم و پست‌مدرنیسم)	۲	۴
۲	تعاریف و توضیحاتی راجع به Street Painting (هنر خیابانی) و انواع آن	۴	۶
۳	نمایش نمونه‌های انجام‌شده از هنرهای تصویری معاصر در جهان و ایران	۴	۶
۴	معرفی چند نمونه از انواع هنرهای معاصر (هنر مفهومی، هنر جانمایی، هنرهای اینتراکتیو و محاوره‌ای و ...) در ایران و جهان	۴	۸
۵	گرافیتی، تعاریف، انواع تکنیک‌ها و کاربرد آن در چند پروژه عملی	۲	۸
۶	انجام یک نمونه پروژه هنر خیابانی به‌عنوان پروژه کلاسی	-	۸
۷	انجام یک نمونه گرافیتی به‌عنوان پروژه کلاسی	-	۸
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی در خصوص شناسایی، تجزیه و تحلیل و انجام پروژه‌های هنری مدرن
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تصویرسازی معاصر پروژه هنری ۲۳ هنرمند	پدرام حکیم زاده		شهر پدرام	۱۳۹۲
هنر معاصر	جولیان استلا	احمد رضا تقاء	ماهی	۱۳۹۴
گرافیتی	مسعود کوثری		دریچه نو	۱۳۹۰



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه مناسب و استاندارد به ازای هر دانشجو ۱/۵ مترمربع، ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، کلاس درسی تئوری و تجهیزات مرتبط

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی، سخنرانی، مطالعه موردی، مباحثه ای، پروژه عملی.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژورژمان)، تحویل پروژه



۲۷-۳- درس نرم افزار گرافیکی ترسیمی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و تسلط دانشجو بر نرم افزار گرافیکی ترسیمی مانند کورل یا ایستراتور یا پینت و به کارگیری آن در انجام پروژه های گرافیکی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	نرم افزار مربوط: گرافیک برداری و bitmap معرفی محیط نرم افزار مورد نظر	۳	۲
۲	ابزارهای ترسیم شکل: ابزارهای ترسیم اشکال بسته - ابزارهای ترسیم مسیر (خطوط و منحنی ها)	۱	۸
۳	ابزارهای ویرایش تصویر	۱	۶
۴	ابزارهای رنگ آمیزی	۱	۵
۵	ابزار متن	۲	۳
۶	ابزارهای تعاملی	۲	۸
۷	کار با تصاویر نقشه بیتی (bitmap)	۱	۴
۸	فیلترهای bitmap	۱	۳
۹	جلوه های ویژه نرم افزار مورد نظر	۱	۶
۱۰	چاپ - کاربرد اطلس رنگ	۳	۳
	جمع	۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

کسب مهارت لازم در یک نرم افزار گرافیکی ترسیمی مانند کورل یا ایستراتور یا پینت برای انجام پروژه های نقاشی
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش کورل	مسعود شباهنگ		روزنه	۱۳۹۰
ایستراتور کتاب pdf دیجیتال	سایت جالب آموز			۱۳۹۷
آموزش پینتر (نقاشی دیجیتال)	سایت جالب آموز			۱۳۹۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک (ارتباط تصویری) و مسلط به نرم‌افزارهای گرافیکی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس دانشگاهی و کار تخصصی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیمی (illustrator)، تصویری (Photoshop) و نرم‌افزار تایپ (Word) به تعداد دانشجویان - تخته و ماژیک وایت برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا

روش تدریس و ارائه درس

روش تدریس تئوری و عملی، تمرین و تکرار، نمایش نمونه کارها و آثار موفق، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون نظری و عملی - ارائه پروژه عملی



۲۸-۳- درس بازشناسی طرح‌های سنتی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: شناخت طرح‌ها و موتیف‌های سنتی ایران و کاربرد آن‌ها در ارائه‌های جدید

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعاریف و اصطلاحات (طرح-نقش- نقش مایه (موتیف)- آرایه...) اقسام طرح برحسب موضوع شامل حماسی، معنوی، توصیفی، تخیلی اقسام طرح برحسب ترکیب و ساختار شامل هندسی آشکار- هندسی پنهان- ترکیبی معرفی کلی نقش: اقسام نقش به لحاظ موضوع شامل نقوش انسانی- حیوانی- گیاهی - انتزاعی انواع نقوش به لحاظ ساختاری شامل نقوش شکسته، نقوش گردان، نقوش تلفیقی انواع نقوش به لحاظ منشأ وجودی امل طبیعی- انتزاعی- تجربیدی تجزیه و تحلیل انواع نقوش و طرح‌ها همراه با تمرینات عملی (در میان آثار مدرن و معاصر)	۲	۶
۲	فرهنگ تصویری اقوام ایرانی: معرفی فرهنگ، سنت، اسطوره، تمدن و باورها و عقاید نجد ایران فرهنگ اقوام کهن ایرانی: ترکمن‌ها، لرها، لک‌ها، کردها، بلوچ‌ها، ترک‌ها، عرب‌ها، اقوام خطه مرکزی ایران	۲	-
۳	انواع نقوش و طرح‌های اقوام ایرانی: شناخت برخی از نقوش اصیل در میان اقوام مختلف ایرانی تجزیه و تحلیل طرح‌ها و نقش‌ها از لحاظ فرم (نحوه ترکیب‌بندی، ساختاری، رنگ‌بندی) اجرایی طرح‌ها و نقوش اصیل اقوام ایرانی (به روش‌های سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۲	۶
۴	طرح‌ها و نقوش سنتی: معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در سفالینه‌ها و اشیاء فلزی نواحی باستانی ایران (شوش - سیلک - املش - لرستان - زیویه ...) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرایی نقوش ایرانی پیش از تاریخ (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۲	۵
۵	طرح‌ها و نقوش سنتی ایرانی (قبل از اسلام): معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در دیوارنگاره‌ها، گچ‌بری‌ها، اشیاء فلزی و سنگی، دست‌بافت‌ها در نجد ایران (دوران مادها، هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرایی نقوش ایرانی پیش از اسلام (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)	۲	۶



۶	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در کتابت قرآن، معماری مساجد، گچ‌بری، اشیاء فلزی، کاشی‌کاری، سفالینه‌ها و منسوجات در ایران (دوران سامانیان - آل‌بویه - غزنویان - سلجوقیان) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرایی نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)
۷	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در کتابت قرآن، معماری مساجد، گچ‌بری، اشیاء فلزی، کاشی‌کاری، سفالینه‌ها و منسوجات در ایران (دوران ایلخانیان و تیموریان) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرایی نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)
۸	۲	شناخت ۷ اصل تزئینی هنر ایران: معرفی و تحلیل نقوش (اسلیمی - ختایی - فرنگی - فصالی - ابر - واق - بند رومی) تحلیل سیر تحول این نقوش از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرای طرح به شیوه یکی از این اصول (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)
۹	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در کتاب‌آرایی، معماری، حجاری، گچ‌بری، اشیاء فلزی، کاشی‌کاری، ظروف شیشه‌ای، چوبی، چینی، منسوجات و دست‌بافت‌های در ایران (دوران صفویان دوره اول) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرایی نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)
۱۰	۱	معرفی و تحلیل برخی از نقوش اصیل ایرانی در مکان‌های مقدس، تذهیب، فرش، قلمکاری، نقاشی شیشه، قلمدان نگاری، اشیاء فلزی، گل‌های طبیعی حجاری، جلد‌های لاک‌ی (دوران زندیه تاکنون) تحلیل انواع نقوش این دوران، از لحاظ روش اجرا و نوع ترکیب‌بندی، مفاهیم محتوایی و کاربردهای آن اجرایی نقوش ایرانی این دوران (به شیوه سنتی - مدرن - رایانه‌ای)
۴۸	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت انواع نقوش هندسی و سنتی و هندسه نقوش سنتی و به کارگیری آن‌ها را در عرصه‌های و فرآورده‌های هنر گرافیک از جمله گرافیک محیطی، پوستر، بسته‌بندی و ...



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اساطیر ایران باستان	ژاله آموزگار		سمت	۱۳۸۸
هفت اصل تزئینی هنر ایران	یعقوب آژند		پیکره	۱۳۹۳
نقش‌مایه‌های ایرانی	مسعود تذهیبی		سروش	۱۳۸۷
نقش‌های هندسی در هنرهای اسلامی	پارمان عصام السعید	مسعود رجب نیا	سروش	۱۳۶۳
نقوش پیشینه‌دار	آرتر پوپ	ژیلبرت صدیقی پور	کاوش	۱۳۸۴
سیری در هنر ایران (دوره ۱۵ جلدی)	آرتر پوپ		علمی و فرهنگی	۱۳۸۷

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد صنایع‌دستی یا هنرهای اسلامی یا هنرهای تجسمی یا معماری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه مجهز به میز رسم، ویدئو پروژکتور، اسلاید، تخته، سیستم‌های کامپیوتری (یا لب تاپ)

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی، تمرین و تکرار، کارگاهی، فیلم و اسلاید

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی، تولید نمونه کار، آزمون عملکردی (ژورمان)، تحویل پروژه



۲۹-۳- درس هندسه نقوش

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با نقوش هندسی و اجرای آن‌ها

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	اجمالی هندسه و روند شکل‌گیری آن در میان علوم دیگر: با محوریت مطالعه هندسه در مصر باستان، یونان باستان و مکتب فیثاغورثی و نهایتاً حوزه علوم اسلامی، آغازشده و هم‌زمان به ریشه‌های حکمی و الهیاتی ریاضیات و هندسه در تفکر فیلسوفان مسلمان می‌پردازد. زمینه‌های تاریخی و معرفتی شکل‌گیری نقوش هندسی در هنر ایران قبل و بعد از اسلام	۱	-
۲	کاربرد وسایل ترسیمی ازجمله: خط‌کش، پرگار، گونیا، نقاله و تخته‌رسم، در راستای بهره‌گیری حرفه‌ای و هدفمند از این وسایل در ترسیم نقوش هندسی که امری بسیار مهم در سرعت بخشیدن به روش‌های اجراست. معرفی روش ترسیم اشکال متساوی‌الاضلاع و الزوایا شامل بر: مثلث، مربع، پنج‌ضلعی، شش‌ضلعی، هفت‌ضلعی، هشت‌ضلعی، نه‌ضلعی، ده‌ضلعی روش ترسیم زیر نقش مربع جهت ترسیم نقوش معقلی ترسیم نقش معقلی سکرون در سکرون	۱	۳
۳	ترسیم اشکال در دایره و بر دایره (روش تقسیم دایره به قسمت‌های مساوی) ترسیم مثلث در دایره و بر دایره ترسیم مربع منتظم در دایره و بر دایره ترسیم پنج‌ضلعی منتظم در دایره و بر دایره ترسیم شش‌ضلعی منتظم در دایره و بر دایره ترسیم هفت‌ضلعی منتظم در دایره ترسیم هشت‌ضلعی منتظم در دایره ترسیم نه‌ضلعی منتظم در دایره ترسیم ده‌ضلعی منتظم در دایره ترسیم گره موج آسیایی	۱	۳
۴	ترسیم دایره بر اشکال ترسیم دایره بر مثلث ۱ ترسیم دایره بر مربع ۱ ترسیم دایره بر پنج‌ضلعی ترسیم دایره بر شش‌ضلعی	۱	۴



		ترسیم دایره در اشکال ترسیم دایره در مثلث، می توان همین روش را در مورد دیگر چندضلعی ها نیز اعمال نمود. تقسیم مثلث ها و چهارضلعی ها ترسیم گره هشت و صابونک
۳	۱	تقسیم دایره تقسیم زاویه به دو، سه و پنج قسمت تقسیم خط به سه قسمت مساوی ترسیم خطوط موازی ترسیم گره چهار لنگه
۴	۱	ترسیم سنتی الگوی هندسی مربع طراحی نقوش هندسی در دایره بر مبنای تقسیم چهار ترسیم سنتی الگوی هندسی پنج ضلعی ترسیم سنتی الگوی هندسی شش ضلعی طراحی نقوش هندسی در دایره بر مبنای تقسیم شش ترسیم گره برگ چنار
۴	۱	ترسیم انواع شبکه های هندسی و معرفی نقوشی که در این زیر نقش ها اجرا می شوند. زیر نقش مربع: انواع نقوش معقلی، طبل در طبل، موج و سلی، پیلی، سکرون و هشت و پیلی مربع مورب: موج در موج و پیلی و مربع لوزی: شش و تکه، فرفره، شش و لوز و شش و راسته لوز مثلث: ابابیل و جناقی شش ضلعی: لانه زنبوری ترسیم نقش طبل در طبل
۳	۱	گره سازی (دقیق گره و خصوصیات آن در هنر اسلامی) گره کند (این گره دارای آلتی به شکل پنج ضلعی منتظم است.) گره تند (از رأس هر پنج ضلعی به رئوس مقابل وصل شده است.) گره شل (از رأس هر پنج ضلعی با زاویه ۱۸ درجه نسبت به ضلع پنج ضلعی وصل می شود.) گره کند و شل، گره تند و شل (این دو گره، اختلاطی از گره های قبلی هستند.) ترسیم گره طبل و سرمه دان
۳	۱	پنج ضلعی و تناسبات طلایی در آن الگوهای بنا شده بر پنج ضلعی و ده ضلعی در نقوش هندسی گره گُند دو پنج گره گُند سرمه دان گره گُند طبل قناس روش اجرای گره در گره (خرد کردن گره و معرفی شاه گره) ترسیم گره کند دو پنج یا گره مادر (به جهت معرفی شاه گره و گره در گره)



۱۰	گره‌های زمینه مربع هشت و چهار لنگه، شمسه و بازوبند، هشت و سلی و هشت و زهره ترسیم گره هشت و سلی	۱	۳
۱۱	گره‌های زمینه مستطیل چهار شمسه سرمه‌دان، کند طبل قناس، کند دو پنج و تند دو پنج اجرای کار عملی در کلاس توسط دانشجویان با نظارت مدرس محترم رسم گره هشت و پیلی با روش آلت و لغت بندی	۱	۳
۱۲	کاربرد هندسه و طرح‌های هندسی در رشته‌های متفاوت هنر اسلامی (نمایش اسلاید) ترسیم گره چهار شمسه سرمه‌دان	۱	۳
۱۳	شیوه‌های تکثیر نقوش (قرینه، تکرار، دوران، انعکاس و انتقال) اجرای بند رومی در حاشیه و جدول بندی طرح‌های تذهیب و کتاب‌آرایی ترسیم بندهای رومی و حاشیه‌های زنجیری	۱	۳
۱۴	آلت و لغت در گره‌سازی ترسیم گره حصیری در زمینه چلیپا و گره پیلی و ترنج در زمینه خونپا	۱	۳
۱۵	شیوه یافتن هندسه زیر نقش در جهت تجزیه و تحلیل نقوش (تحلیل اصول هندسه پنهان) روش ترسیم گره تند دو پنج	۱	۳
۱۶	تحلیل مضامین حکمی در جهان شناختی نقوش اسلامی بر اساس آراء کیت کریچلو ترسیم الگوهای تکراری (pattern) بر اساس هندسه زیر نقش	۱	۳
۴۸	جمع	۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت انواع هندسه ایرانی اسلامی، نقوش و فرم‌های هندسی، انواع واحدها (واگیره) و گره‌های ایرانی و توانایی ترسیم آنها

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
«هندسه ایرانی، کاربرد هندسه در عمل»	ابوالوفاء محمد ابن محمد البوزجانی	سید علیرضا جذبی	سروش	۱۳۹۳
رساله طاق و ازج	غیاث‌الدین جمشید کاشانی	سید علیرضا جذبی	سروش	۱۳۸۷
گره و کاربندی	اصغر شعراف		سازمان میراث فرهنگی	۱۳۸۵
هندسه در معماری	کریم پیرنیا - زهره بزرگمهری		سازمان میراث فرهنگی	۱۳۸۵



۱۳۹۳	مولی		مهناز رئیس زاده - حسین مفید	«احیای هنرهای ازدست رفته» مبانی معماری سنتی در ایران به روایت استاد حسین لر زاده
۱۳۹۷	سروش	مسعود رجب نیا	عصام السعید و عایشه پارمان	نقش‌های هندسی در هنر اسلامی
۱۳۹۵	روزنه	مهرداد قیومی بید هندی	گل‌رو نجیب او غلو	«هندسه و تزیین در معماری اسلامی» طومار توپکاپی
۱۳۹۴	احکمت	سید حسین آذرکار	کیت کریچلو	تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی
۱۳۹۲	سروش	مسعود رجب نیا	تیتوس بورکهارت	هنر اسلامی، زبان و بیان
۱۳۸۹	فرهنگسرا		دکتر حسن بلخاری	هندسه خیال و زیبایی
۱۳۹۰	سمت	محمدرضا ریاضی	اوا ویلسون	طرح‌های اسلامی
۱۳۹۶	سمت		مهدی مکی نژاد	تزیینات معماری
۱۳۸۶	فرهنگستان هنر		مهدی مکی نژاد	«گزیده آثار استاد شعرفاف (گره و کاربندی)»
۱۳۹۴	سمت		محمود ماهرالنقش	کاشی و کاربرد آن

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا صنایع دستی متخصص در رسامی نقوش هندسی و گره بندی، دارای حداقل ۳ سال سابقه کار و تدریس نقوش سنتی ایرانی

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس و آتلیه: مجهز به میزهای ترسیم فنی و نقشه کشی ۸۰*۱۲۰ به تعداد دانشجویان و میز نور و امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی و عملی به صورت کارگاهی همراه با تمرین و تکرار و نمایش نمونه کار و نقوش در آثار هنری دوره اسلامی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی- عملکردی، ژورمان، تولید نمونه کار



۳۰-۳- درس نرم افزار گرافیکی تصویری

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: فراگیری و آموزش تغییر و اصلاح تصویر و عکس توسط نرم افزار گرافیکی تصویری مانند Photoshop

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	فضای نرم افزار: سیستم های رنگی - تعیین کادر صفحه - استفاده از ابزارهای مختلف (ابزارهای انتخاب - Stamp-Healing-pen-shap و...) - چگونگی ایجاد تغییر شکل در تصویر (کپی کردن - تغییر اندازه - چرخش و جابجایی - ترتیب لایه ها)	۵	۶
۲	مفهوم ماسک - چگونگی ایجاد ماسک - ویرایش تصویر - ایجاد لایه Adjustment و انواع آن - تغییر رنگ مو، پوست، لباس و ویرایش عکس	۲	۷
۳	چگونگی صفحه بندی - آوردن نوشته روی یک مسیر - ایجاد نوشته های سه بعدی - ایجاد نوشته های منحنی - ترکیب نوشته ها با تبدیل آن ها به شکل.	-	۶
۴	تغییر و اصلاح رنگ تصویر: چگونگی ایجاد تصاویر آینه ای و ایجاد تصاویر ترکیبی - تغییر رنگ تصویر برای ایجاد تأثیرات روانی - مانند گرم یا سرد کردن رنگ تصویر - انواع fill در تصویر مدیریت لایه ها: یکی کردن لایه ها Flatten - Merge - group کردن لایه ها - فیلترها و افکت های تصویری	۵	۷
۵	طریقه چاپ تصویر - انواع فرمت های تصویری، خصوصیات و ذخیره آنها	۴	۴
۶	پروژه نهایی	-	۱۸
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

نحوه تغییر و اصلاح تصویر و عکس توسط نرم افزار گرافیکی فتوشاپ
--



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
خودآموز تصویری ۲۰۱۸ Adobe Photoshop	علی محمودی		دانشگاهی کیان	۱۳۹۷
مرجع آموزشی ۲۰۱۷ Photoshop	محمد اسماعیلی هدی		پندار پارس	۱۳۹۶
Adobe Photoshop CC for Photographers	Martin Evening		Focal Press	۲۰۱۸
Digital Matte Painting Techniques, Tutorials & Walk-Through	David Nagel		MBP aka Bass.T	۲۰۱۹

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد هنر و آشنا با نرم‌افزار گرافیکی تصویری

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
سایت رایانه مجهز به سخت‌افزار و نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویری (Photoshop)، نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator) و نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته وایت برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
تدریس نظری و عملی همراه با تمرین و تکرار، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملی - عملکردی، ارائه پروژه



پیوست‌ها



تجهیزات استاندارد مورد نیاز دوره کاردانی پیوسته نقاشی

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱	دوربین عکاسی	دوربین عکاسی دیجیتال DSLR مدل SXV۲۰		۴ دستگاه
۲	رابط لنز	تطبیق دهنده لنز دوربین Camera lens adapters حلقه‌ای بین لنز و بدنه دوربین نوع مرغوب		۴ عدد
۳	لنز	لنز نرمال Normal lens ۵۰ میلی متری نوع مرغوب		۴ عدد
۴	لنز	لنز واید Wide lens دارای زاویه درجه باز نوع مرغوب		۴ عدد
۵	لنز	لنز تله Tele lens نوع خاصی از لنز که قابلیت فوکوس در زاویه‌های دور را دارد نوع مرغوب		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶	پخش کننده فلاش camera flash diffuser	اکتا باکس چتری ۸۰-۱۲۰ سانتیمتر مخصوص فلاش های روی دوربین جهت ایجاد نوری نرم، دارای یک عدد دیفیوزر و کاور حمل		۴ عدد
۷	میز	میز کارگاهی مخصوص کارگاه عروسی بدون شیب میز وسط آزمایشگاهی با اندازه ۱۲۰*۶۰ سانتیمتر و ارتفاع ۹۰ تا ۸۰ سانتیمتر		۴ دستگاه
۸	میز	میز مخصوص ترسیم و نقشه کشی (DRAWING BOARD) با پایه قابل تنظیم جنس رویه ملامینه و MDF با ابعاد ۹۰*۷۵ سانتیمتر		۱۶ دستگاه
۹	فلاش دوربین	باتری لیتیومی با ظرفیت ۳۵۱ فلاش با حداکثر قدرت زمانی بازیابی سریع دارای لامپ مدلینگ LED با قدرت خروجی فلاش ۷۶ وات و وزن ۵۶۱ گرم به همراه باتری با قابلیت HSS		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۰	میز نور	میز نور انیمیشن Animation Light box متناسب با اندازه A۲ کاغذ باقابلیت تنظیم زاویه همراه با شیشه گردان		۱۶ دستگاه
۱۱	میز نور	میز نور رسامی Photographic table اسکلت پروفیل با رویه ملامینه و شیشه‌ای مدل ایستاده		۱۶ دستگاه
۱۲	پالت	پالت نقاشی گرد و تخت		۵ عدد
۱۳	پروژکتور روشنایی Data Projection	پروژکتور روشنایی پروژکتور LED آفتابی توان ۵۱ وات		۴ دستگاه
۱۴	قلم نوری Digital pen	نوع مرغوب با بالاترین رزولوشن اندازه A۴		۱۶ دستگاه

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۵	کاردک حجم سازی	انواع کاردک از هر شماره ۳ عدد		به تعداد لازم
۱۶	میز فلزی چاپ	با نظارت مدیر گروه و میول کارگاه به تعداد لازم		به تعداد لازم
۱۷	پویشگر	اسکنر رایانه A3 scanner computer قابلیت اسکن یکرو		۵ دستگاه
۱۸	پمپ باد	پمپ باد بی صدا ۳۵۰ لیتری		۱ دستگاه

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۹	موتور جوش	موتور جوشکاری ۲۰۰ آمپر و تجهیزات جانبی		۱ دستگاه
۲۰	چراغ نورافکن Light, white LED projector	نورافکن LED سفید توان ۲۱۱ وات		۲ عدد لامپ
۲۱	شابلون چاپ سیلک	انواع چارچوب و شابلون سیلک در اندازه‌های مختلف		به تعداد لازم
۲۲	خشک کن چاپ سیلک	خشک کن فلزی دو دستگاه برای هر کارگاه		به تعداد لازم

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۲۳	پایه دستگاه پروژکشن	سقفی نوع مرغوب جنس فلزی		۳ دستگاه
۲۴	باند پخش صدا Speaker	سیستم صوتی الکترونیکی باقابلیت پخش صداهای ۲۱ هرتز و حساسیت ۸۷ دسی بل		۱ دستگاه
۲۵	پرده پروژکتور Projector Screen	سقفی یا پایه دار دارای ریموت کنترل		۵ دستگاه
۲۶	چراغ ها و وسایل روشنایی	چراغ فرنل دارای عدسی با شیارهای دایره متحدالمركز		۱ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۲۷	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ پارابولیک یا سهمی شکل به صورت چند لامپ ۶، ۳۶، ۱۲، ۹، ۷، ۶۴ تا ۶۵۰ وات یا ۱۰۰۰ وات در دو نوع تنگستن و دی لایت		۲ عدد
۲۸	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ آرک الیت استار چراغ HMI برای صحنه‌های خارجی و روز برای کنترل نور و کنتراست W2511		۱ عدد
۲۹	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ خورشیدی LED مهابتی وات ۵۴۵ قدرت تابش فراوان کم مصرف با تنوع رنگی		۱ عدد
۳۰	بوم کش	سبک برای کشیدن پارچه روی بوم		۱۰ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۳۱	چراغ رومیزی	LED نور آفتابی اداری گیره فنی یک وات ۷۲۲۱ ولتاژ		۴ عدد
۳۲	مدل‌های مختلف برای طراحی و نقاشی	انواع جنسیت‌ها و فرم‌های مختلف ظروف، گلدان‌ها ...		به تعداد آتلیه‌ها
۳۳	سشوار	سشوار دیواری خرطومی		۳ دستگاه
۳۴	ویدئو پروژکتور Data Projection	پخش‌کننده فیلم و عکس ویدئو پروژکتور با لامپ LED و بالاترین رزولوشن		۵ دستگاه
۳۵	صفحه‌کلید (کیبورد)	صفحه‌کلید رایانه بیسیم دارای کلیدهای مولتی‌مدیا و حروف انگلیسی و فارسی		۱۶ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۳۶	پستوله	پستوله‌های مخصوص پاشیدن به صورت ذرات ریز قابل اتصال به کمپرسور برای رنگ‌پاشی سطوح		۱ عدد
۳۷	میخ منگنه	سوزن منگنه‌های نوع ۸۰ جزو پرمصرف‌ترین و رایج‌ترین منگنه‌های موجود		به تعداد لازم
۳۸	پارچه	پارچه با جنسیت و رنگ متفاوت ساتن، مخمل، متقال ...		به تعداد آتلیه‌ها
۳۹	سه پایه و استند	سه پایه نقاشی چوب روسی سطح اتکا ۶۱ در ۶۱ ارتفاع ۱۵۱ و قابل ارتفاع تا ۲ متر بوم گیر باقابلیت نگهداری بوم تا عرض ۱۲۱		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۴۰	سه پایه و استند	سه پایه دوربین فلزی تاشو با قابلیت تنظیم ارتفاع و تحمل وزن ۴ کیلوگرم دارای حداکثر ارتفاع ۱۵۱ تا ۲۱۱ سانتیمتر، ارتفاع در حالت جمع شده ۶۱ سانتیمتر به بالا جنس بدنه آلومینیوم و منیزیم		۴ عدد
۴۱	موس رایانه	ماوس اپتیکال باسیم رابط دارای ۳ کلید		۱۶ عدد
۴۲	خرک طراحی	خرک طراحی با چوب روسی سبک و قابل حمل		۱۶ عدد
۴۳	هدست Head set	هدست میکروفون دار		۱۶ عدد
۴۴	اسکوییچی	اسکوییچی در اندازه های مختلف (با مدیریت مسئول کارگاه)		۱۶ عدد

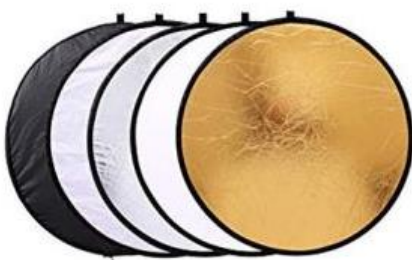
ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۴۵	گیره‌های چاپ	گیره‌های شابلون سیلک به تعداد میز چاپ		به تعداد میز چاپ
۴۶	دستگاه پرس چاپ	دستگاه پرس چاپ برای هر کارگاه ۲ عدد		به تعداد لازم
۴۷	ست ابزار طراحی	محوکن، قلم فلزی		تعداد آتلیه‌ها
۴۸	پانچ	پانچ دستی متوسط سوراخ کننده کاغذ دو سوراخ		۴ عدد
۴۹	دم‌باریک	دم‌باریک با دسته عایق جنس فولادی ۱۵ سانتیمتر		۴ عدد
۵۰	انبردست	انبردست با دسته عایق جنس فولادی با طول ۱۵ - ۲۱ سانتیمتر		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۵۱	سیم چین	سیم چین با دسته عایق جنس فولادی ۱۵ سانتیمتر		۴ عدد
۵۲	انبر قفلی	C شکل فولادی با طول ۱۵ سانتیمتر نوع مرغوب		۴ عدد
۵۳	سردیس کلاسیک	سردیس از جنس گچ سبک با کیفیت مناسب و ابعاد استاندارد در فرم های متنوع		۱۰ عدد
۵۴	تخته شاسی	اندازه A۳-A۲ جنس فیبر چوبی سبک با گیره فلزی		۲۰ عدد
۵۵	چکش	چکش دسته چوبی یکسر تخت یکسر باریک فولادی ۲۱۱ گرمی		۴ عدد
۵۶	اره چوب بر	جنس ورق فولاد قابل انعطاف دنده درشت دسته چوبی یا پلاستیکی طول ۳۵ سانتیمتر		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۵۷	کمان اره‌مویی	جنس کمان فلزی با دسته چوبی دهانه ۲۸ سانتیمتر		۴ عدد
۵۸	متر تجاری	فلزی باقابلیت جمع شدن خودکار همراه گیره نگه‌دارنده غیرقابل انعطاف طول ۵۱ متر نوع مرغوب		۴ عدد
۵۹	جای سوزن	مغناطیسی و پلاستیکی رومیزی		۴ عدد
۶۰	فیلترهای رنگی نور	تنظیم‌کننده رنگ و نور فیلترهای نمایش ویدئویی در رنگ‌های زرد، سبز آبی، قرمز، نارنجی		۱ مجموعه
۶۱	لامپ	لامپ هالوژن SMD مهدتابی و آفتابی Halogenlamp SMD daylight توان ۷ وات ولتاژ ۲۲۱ نوع سریچ ۳ و GU۵		۲ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶۲	لامپ	لامپ HMI دو الکتروود، دارای دمای رنگ ۵۵۱۱ تا ۵۶۱۱ درجه کلوین		۴ عدد
۶۳	لامپ	لامپ فلورسنت روشنایی، آفتابی ۴۱ وات دارای دو نور سرد سفید و نور گرم زرد، نارنجی		۴ عدد
۶۴	کمد	کمد فایل فلزی یا چوبی برای نگهداری لوازم آموزشی		۱۰ عدد
۶۵	پریز برق سیار	پریز برق سیار سه راهی ارت دار با کلید و کابل دوشاخه ۵ متر، ۲۵۱ ولت		۳ عدد
۶۶	پریز برق سیار	دوربین عکاسی دیجیتال DSLR مدل SXV۲۰		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶۷	فیلتر پخش کننده نور Light Diffusion	از جنس لایه نازکی از ورقه های پشم شیشه کاغذ کالک یا پوستی که بر روی چراغ یا در برابر آن قرار می گیرند تا از تابش مستقیم نور جلوگیری کند		۲ عدد
۶۸	مجموعه ابزار ارائه نور	کاهنده نوری زنبری Light Reduction کاستن از شدت نور بدون تغییر در رنگ و کلورین تیره و معمولاً خاکستری		۱ عدد
۶۹	مجموعه ابزار ارائه نور	سافت باکس Soft Box ۸۱×۱۲۱ بزرگ از محفظه ای نسبتاً جنس پارچه یا پلاستیک که بر روی چراغ نصب می شود و آن را به یک پروژکتور با نور نرم تبدیل می کند		۱ عدد
۷۰	مجموعه ابزار ارائه نور	دریچه شیدر Shader مسدودکننده ای بر روی منبع نور برای تنظیم و جهت دهی نور		۲ عدد
۷۱	مجموعه ابزار ارائه نور	خیمه نور محفظه ای پارچه ای برای تجمع نور و ایجاد نور نرم و ملایم، خصوصاً در عکاسی از اشیای براق و جواهرات		۱ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۷۲	مجموعه ابزار ارائه نور	کاسه چتر برای محدود کردن و تمرکز نور بر روی ناحیه مرکزی چتر و جلوگیری از انعکاس نور در فضا نوع مرغوب		۱ عدد
۷۳	اسکلت	اسکلت در اندازه واقعی انسان با آناتومی استاندارد		به تعداد آتلیه‌های طراحی و نقاشی فیگور
۷۴	منعکس کننده‌ها	بازتابه‌های براق سانتیمتر ۹۱*۱۷۹		۲ عدد
۷۵	کیف	کیف لوازم نورپردازی از جنس لفافه‌ای پلاستیکی شامل فیلترها، لامپ‌ها رابط‌ها، لامپ‌ها، باتری و ...		۲ عدد
۷۶	کیف	کیف لوح فشرده ۲۴ عددی اندازه ۱۴۵×۱۲۱ میلی‌متر		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۷۷	مغار	انواع مغار برای چاپ فلزی در اندازه‌های مختلف		به تعداد لازم
۷۸	پلیت مسی	پلیت مسی برای چاپ فلز		به تعداد لازم
۷۹	اسکلت	اسکلت مفصلی چوبی به عنوان مدل طراحی		۱۶ عدد
۸۰	قلم مو	قلم موی تخت نقاشی Paint brushes با دسته چوبی یا پلاستیکی در اندازه و فرم‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۱	قلم مو	قلم موی زبان گربه‌ای Paint brush چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۸۲	قلم‌مو	قلم‌موی گرد و بلند قلم‌موی آبرنگ Watercolor brushes چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۳	قلم‌مو	قلم‌موی خودکاری (مخزن‌دار) چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۴	قلم‌مو	قلم‌موی سر کج چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۵	قلم‌مو	قلم‌موی بادبزی چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۶	قلم خراش Scratch brushes	قلم کرتاکالر طرح چوب با سر فلزی برای خراشیدن سطوح هر نوع اثر هنری		۱ مجموعه

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۸۷	کاردک	مایمری، فلزی دسته چوبی برای نقاشی در اندازه‌های مختلف با تنوع در سر آنها با توجه به شکل		۱ مجموعه
۸۸	کاردک	کاردک صفحه فلزی ضدزنگ و قابل انعطاف با دسته چوبی یا پلاستیکی با لبه تیز برای رنگ گذاری و یا بتونه کاری و ...		۱۶ عدد
۸۹	کاردک	کاردک پلاستیکی در اندازه‌های مختلف با تنوع در سر آنها به صورت مجموعه		۱۶ عدد
۹۰	کاتر دستی	تیغ موکت بری در ابعاد بزرگ و متوسط باقابلیت تعویض تیغ جنس تیغه فولادی		۱۶ عدد از هر مجموعه
۹۱	کاتر دستی	قلمی باقابلیت تعویض تیغ جنس تیغه فولادی ضدزنگ نوع مرغوب		۱۶ عدد
۹۲	آینه	آینه مقعر پایه‌دار ابعاد متوسط از نوع مرغوب		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۹۳	جعبه ابزار	یک جعبه ابزار کامل		۱ عدد
۹۴	دستگاه منگنه	دستی سوزن بزرگ نوع مرغوب		۱۶ عدد
۹۵	هاب Hub	۸ پورت پلاتینیوم پالس به منظور برپا سازی شبکه های کامپیوتری port platinum plus, model KI-۸۱۳ H۳+, brand KDT		۲ عدد
۹۶	شارژر	شارژر همراه Charger portable ظرفیت ۱۸۲۱۱ میلی آمپر		۵ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۹۷	صندلی	صندلی چوبی صندلی کلاس های مطالعه ابعاد ۴۲ × ۴۱ سانتیمتر		۱۰ عدد
۹۸	صندلی	صندلی ترکیبی یک طرفه با میز (صندلی کلاس ها) ابعاد ۴۲ × ۴۱ سانتیمتر		۱۶ عدد
۹۹	صندلی	صندلی گردان مدل بدون پشتی جنس نشیمنگاه فلزی		۱۶ عدد
۱۰۰	سه پایه	سه پایه بازویی نورافکن دارای بازوهای جهت نگهداری لوازم نورپردازی در جهت ها و ارتفاع های متنوع جنس فولادی		۲ عدد
۱۰۱	وایت برد	پایه دار متحرک ابعاد ۱۱۱*۲۱۱ سانتیمتر دارای لبه قرارگیری ماژیک و تخته پاک کن		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۰۲	وایت برد	وایت برد دیواری ابعاد ۱۱۱*۲۱۱ سانتیمتر دارای لبه قرارگیری مازیک		۳ عدد
۱۰۳	ماشین مته (دریل)	سبک و کم حجم موتور پر قدرت ۷۵۱ وات سه نظام چکشی ۱۱ میلی متری دکمه قفل شکن کلید در حالت روشن کلید راست گرد و چپ گرد ضد غبار قرارگیری آچار به صورت خشابی بر روی کابل		۱ عدد

نیروی انسانی استاندارد مورد نیاز دوره کاردانی پیوسته عکاسی

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	دوره			سابقه تدریس و تجربه کاری	دروس مجاز به تدریس
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا		
۱	عکاسی	*	*		۳ سال	کلیه دروس عکاسی
۲	هنرهای تجسمی	*	*		۳ سال	کارگاه‌های نقاشی
۳	پژوهش هنر		*	*	۳ سال	دروس تئوری و تاریخ هنر
۴	گرافیک		*		۳ سال	کارگاه‌های مبانی هنر و کامپیوتر گرافیک
۵	مجسمه‌سازی	*	*		۳ سال	کارگاه‌های حجم و مبانی هنر
۶	صنایع دستی	*	*		۳ سال	کارگاه‌های هندسه نقوش و مرمت آثار و بازشناسی
۷	چاپ	*	*		۳ سال	کارگاه‌های چاپ

