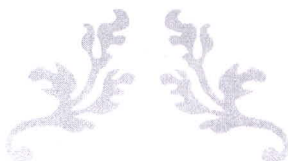




جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

نقاشی

painting

مقطع کارشناسی ناپیوسته



گروه فنی و حرفه‌ای
ویژه دانشگاه ملی مهارت

بیت

نام رشته: نقاشی

عنوان گرایش: -

گروه تحصیلی: فنی و حرفه‌ای

دوره تحصیلی: کارشناسی ناپیوسته

زیرگروه تحصیلی: هنر

نوع مصوبه: بازنگری

پیشنهادی: دانشگاه ملی مهارت

تاریخ تصویب: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی، در جلسه شماره ۵ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه ملی مهارت پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو - این برنامه درسی، جایگزین برنامه درسی رشته نقاشی مصوب جلسه ۲۲ تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۸ شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه ملی مهارت پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر ابوالفضل واحدی

معاون آموزشی

و رئیس شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی

دکتر رضا نقی‌زاده

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

نقاشی

painting

مقطع کارشناسی ناپیوسته



ویژه دانشگاه ملی مهارت

گروه تحصیلی فنی و حرفه‌ای
زیرگروه تحصیلی هنر



فصل اول: مشخصات کلی ۴

۱-۱- مقدمه ۵

۱-۲- تعریف ۵

۱-۳- هدف ۵

۱-۴- اهمیت و ضرورت ۵

۱-۵- توانایی فارغ التحصیلان ۶

۱-۶- مشاغل قابل احراز ۶

۱-۷- طول دوره و شکل نظام ۶

۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو ۶

۱-۹- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت) ۷

۱-۱۰- نوع درس (برحسب تعداد واحد) ۷

فصل دوم: جدول‌های واحدهای درسی ۸

۲-۱- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته نقاشی ۹

۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته نقاشی ۹

۲-۳- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی ۹

۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی ۱۰

۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی ۱۱

۲-۶- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی ۱۲

۲-۶-۱- نیمسال اول ۱۲

۲-۶-۲- نیمسال دوم ۱۲

۲-۶-۳- نیمسال سوم ۱۳

۲-۶-۴- نیمسال چهارم ۱۳

فصل سوم: سرفصل دروس ۱۴

۳-۱- درس انسان، طبیعت، طراحی ۱۵

۳-۲- درس نقاشی معاصر ایران و جهان ۱۷

۳-۳- درس روند خلق اثر هنری از ایده تا اجرا ۱۹

۳-۴- درس هنر در دنیای کودکان ۱۹



۲۳	۳-۵- درس مشاهیر نقاشی ایران و جهان
۲۵	۳-۶- درس کپی از شاهکارهای هنری جهان
۲۷	۳-۷- درس نقاشی موضوعی
۲۹	۳-۸- درس نقاشی فیگوراتیو
۳۱	۳-۹- درس طراحی تحلیلی
۳۳	۳-۱۰- درس چیدمان در هنرهای تجسمی
۳۵	۳-۱۱- درس چاپ دستی پیشرفته
۳۷	۳-۱۲- درس نقاشی دیواری پیشرفته
۳۹	۳-۱۳- درس نقاشی دیجیتال
۴۱	۳-۱۴- درس زبان تخصصی
۴۳	۳-۱۵- درس حکمت هنر اسلامی
۴۵	۳-۱۶- درس حجم سازی تخصصی
۴۷	۳-۱۷- درس تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
۴۹	۳-۱۸- درس طراحی فیگوراتیو
۵۱	۳-۱۹- درس طراحی موضوعی
۵۳	۳-۲۰- درس پروژه نهایی
۵۵	۳-۲۱- درس عکاسی تخصصی
۵۷	۳-۲۲- درس کارآموزی
۵۸	۳-۲۳- درس تاریخ نقاشی ایرانی
۶۰	۳-۲۴- درس اقتصاد هنر
۶۲	۳-۲۵- درس هنرهای معاصر
۶۴	۳-۲۶- درس مدیریت هنری
۶۶	۳-۲۷- درس زیبایی شناسی
۶۸	۳-۲۸- درس ویدیو آرت
۷۰	پیوست‌ها
۷۱	پیوست یک
۹۳	پیوست دو



فصل اول: مشخصات کلی



۱-۱- مقدمه

نقاشی از اولین وسایل بیان و ارتباط انسان در راستای نیازهای خود و برآورده کردن آن‌ها بوده است و بهترین وسیله انتقال اندیشه به‌عنوان ابزار ارتباطی بین انسان‌ها شناخته‌شده بود، آثار برجسته و با ارزش از نظر دیرینه‌شناسی بر دیواره غارها همگی بیانگر این ادعا می‌باشند که هنر از دیرباز با آدمی همراه بوده و او را در این راه همراهی کرده است. در عصر حاضر هنرهای تجسمی بیش‌ازپیش همگام با نیازهای انسان در زندگی ما جای گرفته چراکه ناگزیر از آنیم و بدون هنرهای تجسمی تقریباً زندگی انسان‌ها مختل خواهد شد. برنامه حاضر با توجه به نیازهای عصر معاصر و تحولات جدیدی که در هنرهای تجسمی به وجود آمده تدوین شده و امید است بیش‌ترین تأثیر را در توانایی‌های هنری و خلاقانه دانشجویان داشته باشد.

۱-۲- تعریف

دوره کارشناسی ناپیوسته نقاشی یکی از رشته‌های آموزش عالی مهارتی بوده که شامل شایستگی‌هایی است که دست یافتن به آن‌ها از طریق آموزش دروس نظری و عملی که در این برنامه لحاظ شده، امکان‌پذیر می‌باشد.

۱-۳- هدف

هدف از تدوین برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته نقاشی، پرورش استعدادهای هنری و ایجاد توانمندی و به‌روز شدن تکنیک‌ها و شکوفایی خلاقیت‌های نهفته در علاقه‌مندان به این رشته می‌باشد که در نهایت در پایان دوره به‌عنوان کارشناس نقاشی در کارگروه‌های کارآفرینی و هنرمند مستقل، بدون نیاز به استخدام در سازمان‌های دولتی و غیردولتی و به‌صورت خصوصی در عرصه‌های مختلف بین‌المللی برای خود درآمدزایی داشته باشند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

زیبایی‌ها در همه ابعاد، اعم از پوشاک، ابزار و لوازم زندگی، وسایل ارتباط‌جمعی، آداب و رسوم و فرهنگ و رفتار هنرمند رشته نقاشی با خلق آثار ارزشمند که از وقایع و حوادث مختلف جامعه تأثیر پذیرفته‌اند، سبب می‌شود علیرغم گرفتاری‌های ناشی از کار و تلاش روزانه، متوجه ظرافت‌ها و زیبایی‌های اطراف خویش شوند. این و روابط انسان‌ها می‌باشد که در زندگی امروزه و عصر شتاب‌زدگی باعث صیقل و التیام روح انسان مدرن و تکنولوژی زده است. یکی از راه‌های مبارزه با انواع تهاجم فرهنگی در دوران مدرنیته و تکنولوژی داشتن هنرمندان متعهد و متوجه به آداب و فرهنگ ارزشمند کشور می‌باشد تا در راستای ترویج و اشاعه هنر سالم، نسل حاضر را متوجه هنر و ارزش‌های بومی و ملی خود کرده باشد.



۵-۱- توانایی فارغ التحصیلان

- اجرای کار و نمونه سازی از آثار بزرگان
- تصویرسازی چاپ روی لباس و اشیا و ...
- چاپ روی لباس و اشیا و ...
- طراحی دکور و نقاشی دیوار نمای داخلی ساختمان ها
- طراحی و ساخت و تولید انواع بوم نقاشی
- آموزش نقاشی در مهدکودک ها و آموزشگاه های مرتبط
- بازسازی و مرمت آثار نقاشی و محافظت از آن ها
- مدیریت گالری و ارائه آثار هنری
- نمایشگاه نقاشی و فروش به عنوان هنرمند مستقل
- نقاشی دیجیتال برای سایت های مجازی و ناشرین
- نقاشی و برگزاری نمایشگاه و فروش آثار

۶-۱- مشاغل قابل احراز

- کپی کار آثار نقاشی از شاهکارهای جهان
- طراح و نقاش داخلی پروژه های لوکس ساختمانی
- تصویرساز
- چاپچی سیلک
- بوم ساز و تولیدکننده بوم
- مربی نقاشی

۷-۱- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کارشناسی ناپیوسته ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

- دانش آموختگان دوره کاردانی
- پذیرش دوره در چهارچوب روش های عمومی پذیرش دانشجو طبق مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز
نظری	۳۱	۴۶	۲۵ تا ۶۵	۴۹۶	۲۶	۲۵ تا ۴۵
عملی	۳۷	۵۴	۳۵ تا ۶۵	۱۴۲۴	۷۴	۵۵ تا ۷۵
جمع	۶۸	۱۰۰	۱۰۰	۱۹۲۰	۱۰۰	۱۰۰

۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

نوع درس	تعداد واحد		تعداد واحد برنامه درسی موردنظر
	حداقل	حداکثر	
جبرانی (بدون احتساب)	۰	۶	۶
عمومی	۹	۹	۹
پایه	۵	۱۰	۹
تخصصی	۴۸	۵۶	۴۴
اختیاری	۶	۸	۶
جمع			۶۸

- تعداد کل واحد دوره کاردانی حداقل ۶۸ واحد و حداکثر ۷۲ واحد می باشد.



فصل دوم: جدول های واحدهای درسی



۲-۱- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	عکاسی پایه	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲	مبانی هنرهای تجسمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	طراحی پایه	۲	۱۶	۶۴	۸۰		
۴	مناظر و مرایا	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۸	-	-	-		

* با رعایت آیین نامه آموزشی و سایر مقررات مربوطه، دروس فوق به پذیرفته شدگان با کاردانی غیر مرتبط با نظر مدیر گروه ارائه شود.

* دروس جبرانی، بایست حداکثر نیمسال اول و دوم ارائه شود.

۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۳	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «آشنایی با منابع اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	ورزش ۱	۱	۰	۳۲	۳۲		
	جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰		

۲-۳- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	انسان، طبیعت، طراحی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	نقاشی معاصر ایران و جهان	۳	۴۸	۰	۴۸		
۳	روند خلق اثر هنری از ایده تا اجرا	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	هنر در دنیای کودکان	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۹	۱۴۴	۰	۱۴۴		



۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	مشاهیر نقاشی ایران و جهان	۳	۴۸	۰	۴۸		
۲	کپی از شاهکارهای هنری جهان	۲	۰	۶۴	۶۴		
۳	نقاشی موضوعی	۳	۰	۹۶	۹۶	طراحی موضوعی	
۴	نقاشی فیگوراتیو	۳	۰	۹۶	۹۶	طراحی فیگوراتیو	
۵	طراحی تحلیلی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۶	چیدمان در هنرهای تجسمی	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
۷	چاپ دستی پیشرفته	۳	۰	۹۶	۹۶		
۸	نقاشی دیواری پیشرفته	۲	۰	۹۶	۹۶		
۹	نقاشی دیجیتال	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
۱۰	زبان تخصصی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۱	حکمت هنر اسلامی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۲	حجم سازی تخصصی	۲	۰	۹۶	۹۶		
۱۳	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۴	طراحی فیگوراتیو	۲	۰	۶۴	۶۴		
۱۵	طراحی موضوعی	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی فیگوراتیو	
۱۶	پروژه نهایی	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	گذراندن ۴۴ واحد	
۱۷	عکاسی تخصصی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۱۸	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	گذراندن ۴۴ واحد	
	جمع	۴۴	۱۷۶	۱۲۹۶	۱۴۷۲		



۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	تاریخ نقاشی ایرانی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	اقتصاد هنر	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	هنرهای معاصر	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	مدیریت هنری	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	زیبایی شناسی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	ویدیو آرت	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۶	-	-	-		

* گذراندن ۶ واحد از دروس فوق الزامی است.



۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته نقاشی

۱-۶-۲- نیمسال اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۳۲	۰	۱	ورزش ۱	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲
	۴۸	۰	۴۸	۳	مشاهیر نقاشی ایران و جهان	۳
	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی فیگوراتیو	۴
	۹۶	۹۶	۰	۳	چاپ دستی پیشرفته	۵
	۹۶	۹۶	۰	۲	حجم سازی تخصصی	۶
	۳۲	۰	۳۲	۲	انسان، طبیعت، طراحی	۷
	-	-	-	۱۵	جمع	

۲-۶-۲- نیمسال دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	روند خلق اثر هنری از ایده تا اجرا	۲
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۳
	۳۲	۰	۳۲	۲	زبان تخصصی	۴
طراحی فیگوراتیو	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی موضوعی	۵
طراحی فیگوراتیو	۹۶	۹۶	۰	۳	نقاشی فیگوراتیو	۶
	۴۸	۰	۴۸	۳	نقاشی معاصر ایران و جهان	۷
	۶۴	۶۴	۰	۲	عکاسی تخصصی	۸
	-	-	-	۱۸	جمع	



۳-۶-۲- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	نظری	عملی	جمع			
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۱
	۰	۹۶	۹۶	۲	نقاشی دیواری پیشرفته	۲
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۳
	۳۲	۶۴	۶۴	۲	طراحی تحلیلی	۴
	۳۲	۰	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی	۵
طراحی موضوعی	۰	۹۶	۹۶	۳	نقاشی موضوعی	۶
	۳۲	۶۴	۶۴	۲	کپی از شاهکارهای هنری جهان	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	حکمت هنر اسلامی	۸
	-	-	-	۱۷	جمع	

۴-۶-۲- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	نظری	عملی	جمع			
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «آشنایی با منابع اسلامی»	۱
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۲
گذراندن ۴۴ واحد	۰	۲۴۰	۲۴۰	۲	کارآموزی	۳
	۳۲	۰	۳۲	۲	هنر در دنیای کودکان	۴
	۱۶	۶۴	۸۰	۳	نقاشی دیجیتال	۵
	۱۶	۶۴	۸۰	۳	چیدمان در هنرهای تجسمی	۶
گذراندن ۴۴ واحد	۰	۱۲۸	۱۲۸	۴	پروژه نهایی	۷
	-	-	-	۱۸	جمع	



فصل سوم: سرفصل دروس



۱-۳- درس انسان، طبیعت، طراحی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: درک و شناخت رموز زیبا شناسانه و قابلیت بصری و کاربردی طبیعت به‌عنوان منبع الهام در آفرینش‌های هنری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف طبیعت و جایگاه انسان در آن و تجهیزات و اختراعات مرتبط با انسان	۴	۰
۲	ساختارهای زیبا شناسانه طبیعت (موجودات زنده اعم از انسان، حیوان، گیاهان، کانی‌ها و ...)	۴	۰
۳	روابط کیفی عناصر بصری در طبیعت و انواع آنی (ثابت، نیمه متغیر، متغیر)	۴	۰
۴	اصول و مبانی تطبیقی نظام‌های شکلی در طبیعت با مصنوعات بشری	۴	۰
۵	نظام سلولی و نحوه عملکرد اشکال طبیعت و به‌کارگیری آن‌ها در آفرینش‌های هنری	۴	۰
۶	شناخت نظام برونی و درونی عناصر طبیعت	۴	۰
۷	کشف روابط بصری جدید از طریق تطبیق نظام‌های شکلی طبیعت و آفرینش‌های هنری	۴	۰
۸	بهره‌برداری از کیفیت‌های زیبا شناسانه طبیعت با اهداف کاربردی، تزئینی و هنری	۴	۰
جمع		۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی الهام از طبیعت در خلق آثار هنری

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
برخورد هنرمندانه با طراحی و ساخت بدن انسان	رید، والت	افسون آشتی	بهار	۱۳۸۶
ناکرانمندی کرانمند	گیورکی دکزی	حمیدرضا کرمی	پرچین	۱۳۹۵
تنوع تجارب تجسمی	ادموند برک، فلدمن	پرویز مرزبان	سروش	۱۳۸۸
کلیدهای طراحی	برت دادسون	عرب علی شروه	یساولی	۱۳۹۲ (چاپ جدید)
The Elements of drawing	John ruskin		The Herbert press	۱۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا تصویرسازی یا دکتری تخصصی هنر دارای ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای استاد خوک کارگاهی و سه‌پایه و امکانات کارگاهی به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

توصیه می‌شود درس فوق به علت گستردگی بستر آفرینش‌های هنری، تنوع در قابلیت‌های بصری و تجربیات گوناگون، ترجیحاً با دعوت از چند استاد مجرب با تخصص‌های مورفولوژی در طراحی صنعتی و معماری مدرن و با تخصص در آثار فانتزی ترسیمی، در حیطه تجسمی برگزار گردد
توصیه می‌شود جهت درک بهتر مباحث دانشجویان، پژوهشی در حوزه رابطه انسان، طبیعت، طراحی انجام دهند.
آموزش تکمیلی: بازدید از موزه‌های علوم طبیعی، جانورشناسی و طبیعت، بازدید از نمایشگاه‌های هنری کارگاه‌های مصنوعات صنعتی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی میان‌ترم و پایان‌ترم



۲-۳- درس نقاشی معاصر ایران و جهان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با تحولات نقاشی معاصر در ایران و جهان

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	بررسی گرایش‌های جدید و چگونگی شکل‌گیری مکتب کمال‌الملک و شاگردان او	۳	۰
۲	آثار اساتید و خصوصیات نقاشی خیالی نگاری و قهوه‌خانه‌ای	۳	۰
۳	گرایش‌های مکتب سقاخانه و هنرمندان شاخص آن	۶	۰
۴	مفاهیم و رویکردهای نقاشی معاصر در ایران و جهان (آشنایی با شیوه‌ها و مکاتب نقاشی در نیمه اول سده بیستم)	۶	۰
۵	آخرین تحولات هنر نقاشی آسیا از نیمه‌ی دوم سده بیستم تا سال‌های اخیر	۶	۰
۶	آخرین تحولات هنر نقاشی اروپا از نیمه‌ی دوم سده بیستم تا سال‌های اخیر	۶	۰
۷	آخرین تحولات هنر نقاشی آمریکا از نیمه‌ی دوم سده بیستم تا سال‌های اخیر	۶	۰
۸	بررسی تحولات و عوامل شکل‌گیری نقاشی نوگرای ایران و گرایش‌های آن	۶	۰
۹	بررسی تحولات نقاشی معاصر ایران پس از انقلاب اسلامی تا سال‌های اخیر	۶	۰
	جمع	۴۸	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت تحولات نقاشی معاصر ایران و جهان

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر بعد از ۱۹۶۰	آرچر، مایکل	کتایون موسوی	حرفه هنرمند	۱۳۹۲
شورشیان هنر قرن بیستم	پارمزان، لوردا	مریم چهرگان، سمانه میر عابدی	نظر	۱۳۸۹
پیشگامان نقاشی معاصر ایران	مجبایی، جواد		هنر ایران	۱۳۷۶
جهانی‌شدن و هنر جدید	لوسی اسمیت؛ ادوارد	علیرضا سمیع آذر	نظر	۱۳۸۲
مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های قرن بیستم	لوسی اسمیت؛ ادوارد	علیرضا سمیع آذر	نظر	۱۳۸۰
نقاشی ایران	رویین پاکباز		زرین و سمین	۱۳۹۹

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنرهای تصویری یا پژوهش هنر یا فلسفه هنر

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه- بازدید از نمایشگاه‌ها و گالری‌های هنری

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی



۳-۳- درس روند خلق اثر هنری از ایده تا اجرا

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی خلق ایده و اجرایی کردن آن

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	شناخت و سلايق دانشجو در راه ایده یابی و ژانر مورد مباحثه در نقاشی	۴	۰
۲	ایده یابی با توجه به تفکر و جهت گیری خلاقانه دانشجو برای رسیدن به سوژه موردنظر	۴	۰
۳	مکتوب کردن تفکرات و نگاه‌های به‌دست‌آمده با نوشتار و فرم و شکل در راه رسیدن به وحدت عملی تفکر و عمل	۴	۰
۴	اتود ذهنی	۵	۰
۵	مطالعه اصول علمی (فرم و رنگ و فضا) جهت به‌کارگیری شیوه‌های تعاملی و بداهه گرایی	۵	۰
۶	مبانی و اصول انتخاب تکنیک مناسب	۵	۰
۷	آنالیز ایده‌های خوب هنرمندان در راستای اهداف درس	۵	۰
	جمع	۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در انتخاب تم و تکنیک و خلق ایده‌ی ذهنی یکپارچه در قالب مجموعه‌ای مستقل جهت ارائه
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ترکیب‌بندی در نقاشی	هنری رانکین پر	فرهاد گشایش	لوتوس	۱۳۸۳
اصول و مبانی هنرهای تجسمی	حلیمی، محمدحسین		احیا کتاب	۱۳۹۱
سواد بصری	جودیت وایلد	ناز مریم شیخ‌ها	آبان	۱۳۸۸
سیر و صور نقاشی ایران	آرتور پوپ	یعقوب آژند	مولی	۱۳۹۰
هنر مدرن	مایکل کریگان	فریبرز فرید	آبان	۱۳۸۹
روش تحقیق در هنر و طراحی	کارول گری	طاہر رضازاده	فرهنگستان هنر	۱۳۹۶
کتاب مرجع ایده‌های بصری	استیون هیلر	حامد خاکی	عصر کنکاش	۱۳۹۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا تصویرسازی یا دکتری تخصصی هنر دارای سابقه تدریس و حداقل ۳ سال فعالیت حرفه‌ای در حوزه مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی



۴-۳- درس هنر در دنیای کودکان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با دنیای کودکان به منظور شناخت روحیات و خواسته‌های آنان به منظور بهره‌مندی از آن خصوصیات در آفرینش آثار هنری برای کودکان

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف تولد، نوزاد و کودک و رشد آن‌ها در دیدگاه‌های مختلف	۲	۰
۲	تقسیم‌بندی مراحل رشد و بررسی دیدگاه‌های علمی موجود برای آن	۲	۰
۳	حیطه‌های مختلف رشد و یادگیری	۴	۰
۴	هنر و خلاقیت و رابطه‌ی آن با سنین مختلف	۲	۰
۵	بررسی نقاشی کودکان از ۳ تا ۹ سال	۴	۰
۶	شیوه تدریس به کودکان ۳ تا ۹ سال	۴	۰
۷	آثار تصویرسازی کتاب کودکان	۴	۰
۸	تکنیک‌های تصویرسازی کودک	۱۰	۰
	جمع	۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

آشنایی با اهداف و فراگیری اصول صحیح و نوین آموزش کودکان، شناخت و به‌کارگیری روش‌ها و فنون، تکنیک‌ها، پرورش خلاقیت و شیوه‌های بیانی، آموزش در کارگاه‌ها

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روانشناسی کودک	پیازه، ژان	زینت توفیق	نی	۱۳۹۷
طبیعت و غایت خلاقانه	ماتیس، هانری			۱۳۹۰
مجموعه مقالات هنر آموزش و پرورش		مهدی جلالی	کمیسیون یونسکو در ایران	۱۳۹۲
نقاشی کودکان و مفاهیم آن	انا اولیوریو فراری	عبدالرضا صرافان	دستان	۱۳۹۸
مقدمه‌ای بر روانشناسی نقاشی کودکان	گلین توماس	محمدتقی فرامرزی	دنیای نو	۱۳۹۲



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی یا تصویرسازی آشنا به روانشناسی کودک یا دکتری تخصصی هنر، سابقه حداقل ۳ سال تدریس مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درسی

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه
بررسی شیوه‌های گوناگون تصویرسازی کتاب کودک و تجزیه و تحلیل روش‌های گوناگون

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم



۵-۳- درس مشاهیر نقاشی ایران و جهان

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۳	تعداد واحد
۰	۴۸	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با هنرمندان شاخص هر دوره و شناخت ویژگی‌های آثار آنان

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ماهیت هنرهای تجسمی، چگونگی شکل‌گیری هر یک از شاخه‌های تجسمی	۴	۰
۲	ویژگی‌های دوره‌های هنری و آشنایی با هنرمندان شاخص هر دوره در جهان	۵	۰
۳	ویژگی‌های دوره‌های هنری و آشنایی با هنرمندان شاخص هر دوره در ایران	۵	۰
۴	بررسی رابطه و فرم و محتوا در آثار نقاشان شاخص هر دوره ایران و جهان	۱۰	۰
۵	بررسی و تحلیل گزیده آثار مشاهیر نقاشی ایران به لحاظ فرم و ساختار تجسمی	۱۲	۰
۶	بررسی و تحلیل گزیده آثار مشاهیر نقاشی جهان به لحاظ فرم و ساختار تجسمی	۱۲	۰
	جمع	۴۸	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت مشاهیر نقاشی ایران و جهان آثار آنان

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تنوع تجارب تجسمی	بورک فدلمن، ادموند	پرویز مرزبان	سروش	۱۳۹۲
نگارگری اسلامی	عکاشه، ثروت	غلامرضا تهمی	حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی	۱۳۸۰
تاریخ هنر جهان	جانسن	پرویز مرزبان	علمی و فرهنگی	۱۳۸۰
پیشگامان نقاشی معاصر ایران. نسل اول	منیژه میر عمادی، جواد مجابی	کریم امامی	هنر ایران	۱۳۷۶
پیشگامان هنر نوگرای ایران	محسن وزیری مقدم و ...	لیدا نصراللهی، بابک توسلی	موزه هنرهای معاصر	۱۳۸۳
جستجوی هویت در نقاشی معاصر ایران	مرتضی گودرزی		علمی و فرهنگی	۱۳۸۵



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد پژوهش هنر یا فلسفه هنر و هر یک از شاخه‌های هنرهای تجسمی دارای سابقه تدریس مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی



۶-۳- درس کپی از شاهکارهای هنری جهان

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی بازپرداخت و تکرار آثار بزرگان هنر به منظور گستره برداری و شناخت و یادگیری تکنیک‌های خلق آثار

در شاهکارهای تجسمی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	طراحی از پیکره انسان در تعامل با فضا در آثار نقاشان بزرگ جهان (غرب و شرق).	۰	۲
۲	مطالعه نحوه برخورد نقاشان برجسته با تکنیک اجرایی در موضوع موردنظر و هماهنگی تکنیک با موضوع و هدف نهایی	۰	۴
۳	رابطه عقل و احساس در خلق آثار نقاشی با بهره‌گیری از تجربیات نقاشان بزرگ جهان در آثارشان	۰	۶
۴	تأثیر ابزار و امکانات و نیز تکنیک‌های مختلف نقاشی در ابداع آثار خلاقانه نقاشی.	۰	۷
۵	مطالعه تجربیات مختلف دیدن و نوع تعامل هنرمند با انسان و محیط.	۰	۷
۶	تمرین و تجربه رویکردهای زیبا شناسانه در نقاشی جهت دستیابی به نقاشی فیگوراتیو بومی.	۰	۷
۷	انجام تمرین‌هایی جهت شناخت و برانگیختن ادراکات و حساسیت‌های فردی هنرمند نسبت به صفات گوناگون موجود در پدیده‌های مختلف هستی.	۰	۷
۸	مطالعه و تجربه روش‌های انجام دخل و تصرف (حذف، اضافه، تعدیل) در نقاشی.	۰	۱۰
۹	مطالعه و تجربه پیکره انسان در تعامل با فضا در آثار نقاشان بزرگ جهان (غرب و شرق)	۰	۱۴
	جمع	۰	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

درک و شناخت چگونگی خلق اثر در آثار نقاشان بزرگ جهان

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقاشان شرق گرا	میشل وریر	فائقه معاون زاده	پساوولی	۱۳۹۳
نقاشان منظره	خوزه پارامون	قاسم روبین	ناهید	۱۳۹۸
کم پوزیسیون در نقاشی	فرند، دیوید	عزت‌الله نور پرور	عصر جدید	۱۳۸۹

استفاده از کلیه مدل‌های آثار نقاشان با رعایت موازین فرهنگی و اخلاقی مجاز می‌باشد



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا تصویرسازی یا گرافیک دارای سابقه تدریس و حداقل ۳ سال فعالیت مرتبط و برگزاری نمایشگاه‌های مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد و- میز کارگاهی

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه - بازدید از موزه‌ها و گالری‌های هنری

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژورمان عملی



۷-۳- درس نقاشی موضوعی

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی موضوعی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با نقاشی موضوعی و مفهومی (فیگوراتیو- غیر فیگوراتیو) و روند خلق یک اثر نقاشی از ایده تا اجرا

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مطالعه عملی نحوه برخورد نقاشان برجسته با موضوع آثار خود (ایده، نمادهای به‌کاربرده شده، معنای نهفته در اثر، طراحی، ترکیب، پالت رنگی، نور و انطباق فرم و محتوا در اثر هنری).	۰	۶
۲	مطالعه عملی با شیوه‌های مختلف و روند طراحی و نقاشی یک اثر موضوعی با ذکر مصداق و مثال.	۰	۶
۳	جستجوی عملی با تمرین‌های مناسب در آثار هنری (ایرانی- خارجی، قدیم و جدید) در رابطه مستقیم و غیرمستقیم با موضوع انتخابی.	۰	۱۲
۴	تهیه اتودهای متنوع ضروری با توجه به موضوع انتخابی.	۰	۱۲
۵	انجام طراحی و مطالعه کلیات و جزئیات موضوع و ایده در شیوه‌ها و تکنولوژی‌های مختلف.	۰	۱۲
۶	انجام اسکیس‌های سیاه و سفید و رنگی.	۰	۱۲
۷	انجام ترکیب‌بندی‌های متنوع از ایده انتخابی.	۰	۱۲
۸	انجام حداقل ۳ تا ۵ اثر (یا پروژه) مبتنی بر مطالعات فوق در ابعاد مختلف و کادرهای متنوع.	۰	۲۴
جمع		۰	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت اجرای نقاشی موضوعی از ایده تا اجرا
--



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقاشان شرق گرا	میشل وریر	فائقه معاون زاده	یساولی	۱۳۹۳
هنر مدرنیسم	ساندرو بکولا	رویین پاکباز و دیگران	فرهنگ معاصر	۱۳۹۰
نگره فیگوراتیو در نقاشی معاصر ایران	مجموعه نویسندگان	به کوشش مسلم خضری	نظر	۱۳۹۷
سیر منظرپردازی در هنر اروپا	کنت کلارک	بهنام خاوران	ترمه	۱۳۹۰
هنر مدرن	نوربرت لیتن	علی رامین	نی	۱۳۸۹
هنر معاصر ایران	حمید کشمیر شکن		نظر	۱۳۹۴
مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب	پریسا شاد قزوینی		سمت	۱۳۹۵

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی. دارای سابقه تدریس و حداقل ۳ سال فعالیت حرفه‌ای

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژورمان عملی



۸-۳- درس نقاشی فیگوراتیو

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی فیگوراتیو

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: به دست آوردن توانایی لازم در نقاشی از انسان (تمام‌قد، پرتره، نیم‌تنه، دست و پا، گروهی).

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	بررسی عملی و کنکاش پیکره انسان در آثار نقاشان بزرگ جهان.	۰	۳
۲	بررسی عملی تکنیک‌های نقاشی فیگوراتیو در یکی از مکاتب شبه رئال (کلاسیک رئالیسم، هایپر رئالیسم، رمانتیسم و ...)	۰	۵
۳	بررسی عملی تکنیک‌های مختلف در یکی از مکاتب غیر رئال (اکسپرسیونیسم، کوبیسم، فانتاسیک رئال و ...)	۰	۵
۴	نقاشی از پیکره انسان با اسلوب طبیعت‌گرایانه و یا ساختارگرایانه.	۰	۷
۵	نقاشی از پیکره انسان (دست و پا)، با اسلوب طبیعت‌گرایانه و یا ساختارگرایانه.	۰	۱۰
۶	نقاشی از پیکره انسان (پرتره، نیم‌تنه و ترکیب با دست و پا) با اسلوب طبیعت‌گرایانه و یا ساختارگرایانه.	۰	۲۰
۷	نقاشی از پیکره انسان (تمام‌قد و فیگوراتیو به صورت فردی و گروهی) با اسلوب طبیعت‌گرایانه و یا ساختارگرایانه.	۰	۲۰
۸	نقاشی از پیکره انسان و فضا سازی با رویکرد طبیعت‌گرایانه	۰	۲۶
جمع		۰	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در خلق نقاشی با محوریت فیگور و فضا
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نگره فیگوراتیو در نقاشی معاصر ایران	مجموعه نویسندگان	به کوشش مسلم خضری	نظر	۱۳۹۷
خلاقیت در رنگ-برخورد پویا بارنگ برای نقاشان و طراحان	بیرن، فابر	جلال شباهنگی	فرهنگان	۱۳۹۱
نقاشی از روی آثار مشاهیر	پارامون، خوزه	قاسم روبین	نی	۱۳۹۳
ساختار رنگ و طراحی	جی الینگر، ریچارد	فرهاد گشایش	عفاف	۱۳۸۸
کمپوزیسیون در نقاشی	فرند، دیوید	عزت‌الله نور پرور	عصر جدید	۱۳۹۷

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا دکتری تخصصی هنر دارای سابقه تدریس و پنج سال فعالیت حرفه‌ای مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد و ماژیک وایت برد - میز و صندلی برای مدرس و به تعداد دانشجویان.

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژورمان عملی



۹-۳- درس طراحی تحلیلی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: شناسایی امکانات بیانی ابزار و وسایل تصویرسازی و تکنیک‌های رایج در آن و آشنایی با شیوه‌های میکس

مدیا و آثار تلفیقی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	طراحی بر اساس اصول هندسی	۰	۱۰
۲	استیلیزاسیون تصویر (خلاصه‌سازی، ساده‌سازی)، طرح آنالیز شده بیانگر ماهیت کلی طرح باشد	۰	۱۰
۳	کمپوزیسیون و ساده‌سازی مفهومی خط (آنالیز خطی)	۰	۱۰
۴	کمپوزیسیون و ساده‌سازی مفهومی سطح (آنالیز سطح)	۰	۱۰
۵	کمپوزیسیون و ساده‌سازی سطوح و ایجاد تعادل رنگی با استفاده از رنگ‌های خنثی (هارمونی و کنتراست‌های رنگی)	۰	۱۲
۶	طراحی و تحلیل از روند تکاملی رشد و دگردیسی یک موجود در طبیعت	۰	۱۲
	جمع	۰	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت طراحی ساختاری بر اساس ساختمان و نظم هندسی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی تحلیلی	عادل قلی زاده		فاطمی	۱۳۹۵
مبانی طراحی	دیوید لائور- استیون پن تاک	محمدتقی فرامرزی	لاهیتا	۱۳۹۱
اصول فرم و طرح	یوهانس ایتن	آزاده بیدار بخت، نسترن لواسانی		آخرین چاپ
تاریخچه‌ای از طراحی گرافیک	ریچارد هولیس	سیما مشتاقی	سازمان چاپ و انتشارات	۱۳۹۰



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری-سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور - دستگاه پخش صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی مدرس- چهارپایه یا صندلی گردان یا صندلی کامپیوتر و میز نقشه‌کشی ۸۰*۱۲۰ به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

روش تدریس کارگاهی + تمرین و کار عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژوژمان عملی



۱۰-۳- درس چیدمان در هنرهای تجسمی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی باقابلیت بصری، مفهومی و تعاملی هنرهای محیطی مانند چیدمان و احجام محیطی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ارائه تاریخیچه از تحولات هنرهای تجسمی در دوران مدرن	۲	۰
۲	گرایش های هنر و بررسی روابط کیفی میان آن ها و مخاطب در دوران مدرن	۲	۰
۳	درک و شناخت قابلیت های محیطی (فرهنگی - تاریخی - فیزیکی - جغرافیایی - اقلیمی،...) در تعامل با اثر محاط شده و ارائه اتودهای عملی در رابطه با موضوع خاص	۲	۱۰
۴	درک و شناخت گونه های هنرهای محیطی و انجام یکی از گونه ها به عنوان کار عملی	۲	۱۰
۵	عملکرد قابلیت های زیباشناختی، تعاملی شی در مواجه با محیط و مخاطب از طریق تجربه عملی	۲	۰
۶	تجدید چیدمان مبنی بر مونتاژ مجدد طبق الگوی مادر و اولیه	۲	۱۲
۷	مفهوم فرم و فضا جهت درک قابلیت های بیانی و بصری و تمهیدات متنوع تجسمی	۲	۰
۸	ویژگی ها و مولفه های هنرهای سه بعدی (مواد و فنون، کاستن، شکل دهی، افزودن، جایگزینی)	۲	۰
۹	ارائه اتود اولیه و سناریوی موردنظر برای اجرای پروژه عملی با توجه به آموخته ها	۰	۱۲
۱۰	پروژه عملی	۰	۲۰
جمع		۱۶	۶۴

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

مهارت در چیدمان های محیطی با در نظرگیری مختصات بصری، تجسمی و تعامل با مخاطب و شناخت قابلیت های زبانی و بیانی عناصر محسوس در هنرهای تجسمی



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم	ادوارد لوسی اسمیت	سمیع آذر	نظر	۱۳۸۱
فرم، فضا و نظم	فرانسیسکی کی چنیگ	علیرضا تقابنی صدیقه قویدل/آراد		۱۳۹۳
پست مدرنیسم	پاول، جیمز	حسینعلی نوذری	نظر	۱۳۸۸
هنر مدرن	مایکل کریگان	فریبرز فرید افشین	آبان	۱۳۹۱
هنر چیدمان	کلر بیشاب	ویشه خاتمی مقدم	مهر نوروز	۱۳۹۶
هنر چیدمان و موزه	ویوین فن ساز	حسین عالی	دانشگاه ایوان کی	۱۳۹۷
هنر مفهومی	پال وود	مدیا فرزین	هنر ایران	۱۳۸۳

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مرتبط با هنرهای تجسمی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و تحقیق در حوزه تجسمی، فلسفه و هنر مدرن.

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس:

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی و پروژه عملی



عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

۱۱-۳- درس چاپ دستی پیشرفته

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با فنون چاپ دستی پیشرفته (حکاکی) به منظور بهره‌گیری از شیوه بیان هنری چاپ در ارائه آثار تجسمی و به دست آوردن جلوه‌های بصری دلخواه در آثار چاپی.

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	فنون، مواد و مصالح چاپ دستی حکاکی و به‌کارگیری آن در تمرین‌های عملی از سیلک چندرنگ تا انواع چاپ فلز	۰	۱۶
۲	اجرای تمرین‌های عملی با موضوعات و طراحی‌هایی که توسط استاد مشخص خواهند شد، با تکنیک درای پوینت.	۰	۱۶
۳	اجرای تمرین‌های عملی در ارتباط با نحوه تیراژ از کلیشه چاپ	۰	۱۶
۴	اجرای تمرین‌های عملی با موضوعات و طراحی‌هایی که توسط استاد مشخص خواهند شد، با تکنیک اچینگ	۰	۱۶
۵	اجرای تمرین‌های عملی با موضوعات و طراحی‌هایی که توسط استاد مشخص خواهند شد، با تکنیک آکواتینت	۰	۱۶
۶	اجرای تمرین‌های عملی با موضوعات و طراحی‌هایی که توسط استاد مشخص خواهند شد، با تکنیک لیفت گراند	۰	۱۶
جمع		۰	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در به‌کارگیری تکنیک‌های مختلف چاپ دستی به منظور به دست آوردن جلوه‌های بصری دلخواه در خلق اثر تجسمی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تکنیک‌های معاصر و سنتی چاپ دستی	هب ورن موریس	علی بوذری	فرهنگسرای دشتی	۱۳۹۵
کارگاه چاپ دستی	سید همایون موسوی		تألیف کتب درسی	۱۳۹۸
lithography	Richard vicary		Thames&hudson	۱۹۷۶
La gravure contemporaine	Le tamps apprioivoise	marie	Janine solvit	
چاپ سیلک اسکرین	علی ابراهیمی معتمد		سرا	۱۳۸۵



چاپ دستی	عادل قلی زده	شباهنگ	۱۳۹۴
چاپ سنتی و مدرن	جواد نوری	جمال هنر	۱۳۹۱
چاپ دستی مقدماتی و پیشرفته	سلطان کاشفی	علمی و فرهنگی	۱۳۹۶

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر، مسلط به چاپ دستی و حداقل سابقه ۵ سال کار مداوم در زمینه چاپ

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و میز کارگاهی برای دانشجویان، پرس چاپ فلز، ابزار و وسایل حکاکی، ابزار و مواد مصرفی برای چاپ: رنگ، تامپون، تینر، الکل... چون در تکنیک‌های این واحد درسی از مواد شیمیایی و اسید استفاده می‌شود لازم است کارگاه چاپ دستی از تجهیزات ضروری تهویه مناسب هوا و ایمنی لازم برخوردار باشد.

روش تدریس و ارائه درس

کار عملی - بازدید از آتلیه‌ها و کارگاه‌ها و نمایشگاه‌های حوزه چاپ دستی

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژورمان عملی



۱۲-۳- درس نقاشی دیواری پیشرفته

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف درس: فراگیری انجام نقاشی دیواری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	درک روابط بصری نقاشی دیواری با محیط، فرهنگ، مخاطب و اجرای سیستمی جانمایی آثار بر روی دیوار موردنظر	۰	۸
۲	شناخت روابط بصری نقاشی دیواری با شرایط بصری دیوار و معماری و انجام نمونه کوچک	۰	۱۲
۳	شناخت بسترهای مناسب نقاشی دیواری و شناخت مواد و مصالح مناسب بسترسازی	۰	۱۲
۴	برشمردن مواد و مصالح انجام نقاشی دیواری فنون و شیوه‌های اجرایی در آن و انجام نمونه‌های کوچک	۰	۱۲
۵	برشمردن اجمالی با فنون و شیوه‌های گوناگون در نقاشی دیواری قدیم و معاصر (اجرای نمونه‌های کوچک بر سطوح مختلف چون گچ، ملات آهک و شن، سیمان، آجر، سنگ، فلز، شیشه و ...)	۰	۱۲
۶	برشمردن شیوه‌های نوظهور در نقاشی دیواری (گرافیتی، نقاشی‌های سه‌بعدی و...) و اجرای نمونه‌های کوچک	۰	۱۶
۷	اجرای یک اثر دیواری با رعایت ویژگی‌های کیفی در یک اثر تجسمی (در قالب گروه‌های کوچک).	۰	۲۴
جمع		۰	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت مواد و مصالح مرتبط با دیوار و آمادگی کافی برای حضور در پروژه‌های دیوارنگاری ارائه طرح‌های مناسب دیوارنگاری در محیط‌های شهری



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
منظر، الگو، ادراک، فرآیند	سایمون بل	بهناز امین زاده		۱۳۸۶
فرم، فضا و نظم	فرانسیس دی کی چنیگ	علیرضا تقابنی، صدیقه قویدل	آراد	۱۳۹۳
اصول نقاشی دیواری	مریم فروتن		ادیان روز	۱۳۹۶
آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم	ادوارد	علیرضا سمیع آذر	نظر	۱۳۸۰
تکنولوژی طراحی و نقاشی	حبیب پور، پرویز		دنیا	۱۳۶۴- مرجع
مواد و تکنیک‌های نقاشی دیواری	کورت، ولت	منصور حسامی	برگ	۱۳۶۹
مواد مورد استفاده در مرمت	هوری، سی وی	ابوالفضل سمنانی	دانشگاه هنر	۱۳۷۸

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی و تصویرسازی، دارای سابقه دیوارنگاری

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

کارگاه مجهز به میز کارگاه و وسایل و ابزار مناسب جهت بسترسازی و نقاشی دیواری
نیاز مبرم به کارگاه‌هایی مجهز به ابزار کار با مواد کانی همچون (گچ، ساروج آهک و شن، خاک، سیمان، آجر) امکاناتی از قبیل کوره، همچنین ابزار مناسب برای کار روی سنگ، آهن، شیشه، سفال و... کارگاه‌های مجهز و ایمن برای تجربیات بر روی مواد شیمیایی و رزینی می‌باشد.

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه، توضیحی، تمرین و تکرار عملی
بر روی مواد و مصالح مناسب بستر و دیوار
بازدید از نمایشگاه‌ها، دیوارنگاری‌های شهری و بناهای ایرانی و اسلامی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پروژه عملی و ژورنال



۱۳-۳- درس نقاشی دیجیتال

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با قابلیت های بیانی و زبانی ابزارهای دیجیتال در خلق آثار نقاشی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آموزش مقدماتی کامپیوتر و استفاده از پایه ترین امکانات نرم افزاری و به کارگیری آن ها در حوزه هنرهای تجسمی	۸	۰-
۲	تمرین مقدماتی با نرم افزارهای اختصاصی نقاشی	۶	۲
۳	استفاده از سیستم های بیرونی (پرینتر، اسکنر، دوربین دیجیتال، ...)	۲	۲
۴	اتود و اسکیس های طراحی و نقاشی به صورت دیجیتال	۰	۸
۵	اجرای نقاشی دیجیتالی موضوعی	۰	۱۲
۶	اجرای نقاشی دیجیتال مفهومی	۰	۲۰
۷	اجرای یک پروژه نقاشی دیجیتال	۰	۲۰
	جمع	۱۶	۶۴

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی خلق اثر تجسمی با استفاده از نرم افزارهای مرتبط با نقاشی دیجیتال

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آخرین جنبش های هنری قرن بیستم	ادوارد لوسی اسمیت	سمیع آذر	معین	۱۳۹۸
پست مدرنیسم	پاول، جیمز	سمیع آذر	نظر	۱۳۸۸
The new image painting	Godfrey tony		Black well	۲۰۰۳
From modernism to postmodernism	Hassan,Ihab		Routledge	۱۹۸۶
The originality of the Avant grade	Krauss,Rosalind E		MITPress	۱۹۸۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی یا تصویرسازی یا گرافیک دارای سابقه تدریس و حداقل ۳ سال فعالیت مرتبط و برگزاری نمایشگاه های مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت کامپیوتر مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و سیستم کامپیوتر و قلم نوری برای هر دانشجو.

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژوژمان نهایی در قالب نمایشگاهی از آثار دیجیتال



۱۴-۳- درس زبان تخصصی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: ارتقاء مهارت‌های استفاده از فرهنگ لغات، خواندن و درک مطلب در دانشجویان در متون هنرهای تجسمی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفهوم و کاربرد تعداد قابل توجهی از واژگان عمومی و متون مهم هنری در زبان انگلیسی	۴	۰
۲	تکنیک‌هایی برای پی بردن و یا حدس زدن معانی واژگان ناآشنا در متن و چگونگی به یاد نگاه داشتن این واژگان و معنای آن‌ها	۴	۰
۳	تکنیک‌هایی که بتوانند با به کارگیری آن‌ها متون انگلیسی را با سهولت و سرعت بیشتری بخوانند و بفهمند	۴	۰
۴	افزایش مهارت دانشجویان در صحبت کردن و درک شنیدن	۴	۰
۵	خواندن و درک مطلب متون مربوط به رشته‌های هنرهای تجسمی	۴	۰
۶	گفت و شنود	۶	۰
۷	طریقه نگارش متون مرتبط با دانشجویان هنر به زبان انگلیسی (استیتمنت، پورتفولیو،...)	۶	۰
	جمع	۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت اصطلاحات و متون تخصصی هنر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انگلیسی برای دانشجویان هنرهای تجسمی	مهدی حسینی		سمت	۱۳۹۶
راهنمای زبان انگلیسی در هنرهای تجسمی	علیرضا رازقی		جنگل	۱۳۹۰
واژگان تخصصی هنر با نظر مدرس				



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد زبان انگلیسی آشنا با رشته‌های هنری و سابقه حداقل ۳ سال تدریس مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به سیستم سمعی بصری و دیتاشو، سیستم کامپیوتر، اسپیکر، وایت برد مائژیک و میز و صندلی استاد و صندلی به تعداد دانشجو

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه‌ای- مطالعه موردی، گفت و شنود.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و ترجمه متون در طول برنامه کلاسی



۱۵-۳- درس حکمت هنر اسلامی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مبانی حکمی هنر اسلامی با تکیه بر مبانی عرفانی و وجوه تمایز حکمت هنر اسلامی با حکمت هنر سایر ادیان.

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	جریان‌شناسی هنر اسلامی: معرفی و نقد و بررسی دیدگاه‌ها و رویکردهای مختلف راجع به هنر اسلامی	۲	۰
۲	روش‌شناسی هنر اسلامی	۲	۰
۳	روش‌شناسی عرفانی و بیان مبانی عرفان اسلامی: وجودشناسی (هستی‌شناسی)، معرفت‌شناسی و انسان‌شناسی عرفانی	۴	۰
۴	تعاریف و معنا و مفهوم حکمت، سنت، هنر سنتی، هنر حکمی	۲	۰
۵	حکمت هنر از دیدگاه سنت‌گرایان: هنر قدسی، هنر سنتی، هنر دینی	۲	۰
۶	مبانی هنر حکمی و هنر سنتی ایران	۲	۰
۷	جایگاه رمز، نماد، تزئین، تجرید، تجلی، خیال، تقلید و محاکات، تنزیه و تشبیه در عرفان و هنر اسلامی	۴	۰
۸	مبانی حکمی معماری اسلامی تبیین و توضیح بحث با نمایش نمونه آثار معماری اسلامی بناشده بر اساس مبانی حکمی: (اصفهان- باغ بهشت و چهارباغ- پل: راهی به بهشت: سی‌وسه پل و... معماری بناهای مذهبی- شهرسازی)	۴	۰
۹	مبانی حکمی نگارگری ایرانی اسلامی تبیین و توضیح بحث با نمایش نمونه آثار هنر و نگارگری اسلامی بناشده بر اساس مبانی حکمی	۴	۰
۱۰	مبانی حکمی رنگ و فرم در هنر ایرانی اسلامی نمادها و نشانه‌ها (سمبولیزم) رنگ و فرم در هنر حکمی	۲	۰
۱۱	نظام سنتی آموزش هنر و معماری: اصول و روش‌های آموزش هنر و معماری سنتی اصول آموزش هنر سنتی در فتوت‌نامه‌ها و آئین جوانمردی	۲	۰
۱۲	بررسی تطبیقی هنر مدرن و هنر سنتی	۲	۰
جمع		۳۲	۰



ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت مبانی حکمی هنر اسلامی با تکیه بر مبانی عرفانی، شناخت شاخصه‌های هنر و معماری حکمی در هنر ایرانی اسلامی و وجوه تمایز هنر حکمی با هنر مدرن.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام پازوکی		فرهنگستان هنر	۱۳۸۴
مبانی هنر معنوی (مجموعه مقالات)	علی تاج‌الدینی		دفتر مطالعات دینی هنر	۱۳۷۲
روش‌شناسی هنر اسلامی	سید رضی موسوی گیلانی		دانشگاه ادیان و مذاهب	۱۳۹۳
حکمت و هنر در عرفان ابن عربی (عشق، زیبایی، حیرت)	نصرالله حکمت		فرهنگستان هنر	۱۳۹۳
هنر و معنویت مجموعه مقالاتی در زمینه حکمت هنر	ان‌شاءالله رحمتی		فرهنگستان هنر	۱۳۹۴
عرفان و هنر در دوره مدرن	شهرام پازوکی		علم	۱۳۹۳
عرفان نظری	سید یحیی یثربی		بوستان کتاب	۱۳۸۷
هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکهارت	مسعود رجب نیا	سروش	۱۳۶۵
هنر و معنویت اسلامی	سید حسین نصر	رحیم قاسمیان	حکمت	۱۳۸۹

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد حکمت هنر دینی یا فلسفه هنر یا پژوهش هنر با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و تحقیق در حوزه زیبایی‌شناسی، فلسفه و حکمت هنر ادیان.

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی



۱۶-۳- درس حجم سازی تخصصی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ساخت نقش برجسته به منظور کسب توانایی لازم برای استفاده از این عناصر در فضا با توجه به فضا، نور مناسب

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ساخت نقوش برجسته و قالب گیری و نصب در فضا	۰	۲۶
۲	انجام کلاژهای تصویری با مفاهیم مختلف	۰	۱۰
۳	طراحی کلاژهای تصویری در جهت دسترسی به موضوع مشخص	۰	۱۰
۴	ساخت مدل های حجمی کوچک و بررسی آنها	۰	۲۰
۵	طراحی ایده و ساخت مدل های حجمی و چیدمان در محیط مناسب با توجه به فضا و نور مناسب	۰	۳۰
	جمع	۰	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی در ساخت نقش برجسته و ساخت ماکت های کوچک حجمی و چیدمان در محیط با توجه به فضا و نور مناسب

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فرم، فضا	کالیر، گراهام دید		مریم مدنی	۱۳۹۰
تجزیه و تحلیل فرم بیکر	جفری هوارد لوکوربوزیه	رضا افهمی	نسل باران	۱۳۸۱
مجسمه های سفالین، قالب گیری و مدل سازی با گل	تنی جان	یوسف کیوان شکوهی	فرهنگیان	۱۳۸۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مجسمه‌سازی دارای سابقه تدریس و حداقل ۳ سال فعالیت تخصصی مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه حجم سازی مجهز به دیتاشو، وایت برد، صندلی و میز استاد، میز و صندلی کارگاهی به تعداد دانشجویان با نور و تهویه مناسب

روش تدریس و ارائه درس

تمرکز بر ساخت و ارائه کلاژهای تصویری، توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه، بازدید از گالری‌ها و نمایشگاه‌های مرتبط، بازدید از کارگاه‌های مجسمه و قالب‌گیری

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پروژه عملی



۱۷-۳- درس تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با شیوه‌های تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	واژه‌شناسی تجزیه و تحلیل و ضرورت نقد آثار نقاشی	۴	۰
۲	پرسش از ماهیت نقاشی و شناخت کارکردهای متفاوت آن	۴	۰
۳	تفاوت نقاشی و تصویرسازی و تحلیل رابطه‌ی شکل و محتوا	۴	۰
۴	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی بر اساس نظریه‌های بازنمایی، احساسی، عاطفی فرانمایی	۴	۰
۵	نشانه‌شناسی در هنر نقاشی و کارکرد آن از منظر ارجاعی و زیباشناختی	۴	۰
۶	تجزیه و تحلیل و نقد چند نمونه از آثار برجسته‌ی تاریخ هنر نقاشی	۴	۰
۷	بررسی رابطه فرم و محتوا در آثار نقاشی	۴	۰
۸	بررسی و تحلیل گزیده آثار در هنرهای معاصر	۴	۰
	جمع	۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در تجزیه و تحلیل آثار نقاشی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
از نشانه‌های تصویری تا متن	بابک احمدی		مرکز	۱۳۹۰
کمپوزیسیون در طراحی و نقاشی	اشتر برگ، هاری	شیلا صفوی	تهران	۱۳۸۳
درباره‌ی نگریستن	برجر، جان	فیروز مهاجر	بهار	۱۳۸۹
پست‌مدرنیسم چیست	جنکز، چالز	فرهاد مرتضایی	مرندیز	۱۳۷۴
فرم معنادار	کلایویل	علی رامین	دانشگاه هنر	۱۳۷۸
تنوع و تجارب تجسمی	بورک فدلمن، ادموند	پرویز مرزبان	سروش	۱۳۹۲
هنر نقد هنری	علی اصغر قره‌باغی		سوره مهر	۱۳۹۰
کتاب رنگ	ایتن	محمدحسین حلیمی	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۳۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مرتبط با هنرهای تجسمی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و تحقیق در حوزه تجسمی، فلسفه هنر

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه- بازدید از گالری‌ها، موزه‌ها و نمایشگاه‌های هنری

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی



۱۸-۳- درس طراحی فیگوراتیو

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف درس: شناخت کلی پیکره‌بندی عضلات انسان و حیوان از لحاظ شکل و ساختمان بیرونی و انواع تغییر شکل‌های عضلات

در شرایط گوناگون

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	شناخت عملی کلی پیکره‌بندی عضلات انسان و حیوان از لحاظ شکل و ساختمان بیرونی و انواع تغییر شکل‌های عضلات در شرایط گوناگون.	۰	۶
۲	شناخت عملی عضلات سر و گردن	۰	۶
۳	شناخت عملی عضلات قفسه سینه کتف بازو و انگشتان دست	۰	۶
۴	شناخت عملی عضلات شکم و پشت و پهلوها و لگن خاصره	۰	۶
۵	شناخت عملی عضلات ران و ساق و انگشتان پا	۰	۱۶
۶	شناخت عملی ارتباط اندام‌وار (ارگانیکی) عضلات با یکدیگر در حالت‌های مختلف و انواع پرسپکتیو آناتومی بدن.	۰	۲۴
	جمع	۰	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در بازنمایی و طراحی فیگور انسان و حیوان در حالات مختلف
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
استخوان‌شناسی به همراه مفصل	الهی، بهرام		جیحون	۱۳۸۰
آناتومی اندام فوقانی، تحتانی، مفصل	الهی، بهرام		جیحون	۱۳۷۹
کالبدشناسی و فیزیولوژی	نورانی، مهدی		تهران	۱۳۸۷
استخوان‌شناسی هنری	کیهانی، نعمت‌الله		تهران	۱۳۶۲
کالبدشناسی هنری	کیهانی، نعت‌الله		دانشگاه تهران	۱۳۹۰
کالبدشناسی هنری	بارک سی به نو	جمشید مداحی	تهران	۱۳۵۰
طراحی با سمت راست مغز	بتی ادواردز	عرب علی شروه	مارلیک	۱۳۸۹
کلیدهای طراحی	برت داد سون	عرب علی شروه	یساولی (چاپ جدید)	۱۳۹۹
کلیدهای طراحی ۲ (طراحی ذهنی)	برت داد سون	مریم سعیدی فریبرز فرید	آبان	۹۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی - دارای سابقه تدریس و حداقل ۳ سال فعالیت حرفه‌ای

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده فراتاب و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

شناخت عملی از طریق تمرین و تکرار از موضوع موردنظر، نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه، بازدید از گالری‌ها و نمایشگاه‌های مرتبط و بخش آناتومی دانشکده پزشکی، سالن تشریح، موزه جانورشناسی دانشکده علوم

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژوژمان عملی



۱۹-۳- درس طراحی موضوعی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی فیگوراتیو

هم نیاز: -

هدف کلی درس: درک و شناخت جنبه‌های بیانی طراحی و موضوعی مبنی بر مدل‌های عینی و ذهنی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مطالعه عملی پیکره انسان در تعامل با فضا در آثار طراحان بزرگ جهان (غرب و شرق)	۰	۶
۲	مطالعه عملی رویکردهای نو در بیان موضوع، در آثار طراحان بزرگ معاصر	۰	۶
۳	تجربیات نو در دیدن و نوع تعامل هنرمند با انسان و محیط	۰	۷
۴	تمرین و تجربه جهت شناخت و مهارت در نمایش تعامل انسان با محیط در قالب فیگور-های تک پرسوناژ و ترکیبی	۰	۷
۵	تمرین و تجربه جهت شناخت و مهارت نمایش تعامل انسان با محیط در قالب موضوعات اجتماعی فرهنگی و مذهبی (با موضوعات معین مانند: انسان و زندگی، انسان و کار، انسان و ورزش، انسان در طبیعت، انسان در آیین‌ها، انسان و ادبیات/)	۰	۷
۶	تمرین و تجربه جهت شناخت و مهارت در نمایش انسان در بیان حماسی، اسطوره‌ای، تغزلی و شاعرانه (با موضوعات معین از ادبیات و فرهنگ ایران)	۰	۷
۷	تمرین و تجربه‌ی رویکردهای زیبا شناسانه نو در طراحی جهت دستیابی به طراحی فیگوراتیو بومی.	۰	۷
۸	پروژه‌ی نهایی با موضوع انتخابی	۰	۱۷
	جمع	۰	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در طراحی موضوعی و ذهنی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
The BEGINNERS Guide Drawing,	Angela GAIR		NEW HOLLAND	۲۰۱۴
Techniques of Drawing	Howard simon		Dover publication inc.new york	۲۰۱۸
The Elements of Drawing	John Ruskin		The Herbert press	۲۰۰۷
The art of pencil drawing	Ernest w.watson		Watson guptill publication	۲۰۰۱۲

۱۳۸۶	نگاه		پاک‌باز، رویین	در جستجوی زبان نو
۱۳۹۲	تهران چاپ یازدهم		پاک‌باز، رویین	نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز
۱۳۹۳	ویرایش سوم	آراد ریا	فرانسیس دی کی چنینگ	فرم و فضا و نظم
۱۳۸۸	تهران	سروش	ادموند برگ-فلدمن	تنوع تجارب تجسمی
۱۳۸۹	مارلیک	عرب علی شروه	بتی ادواردز	طراحی با سمت راست مغز
۱۳۹۹	یساولی (چاپ جدید)	عرب علی شروه	برت دادسون	کلیدهای طراحی
۱۳۹۶	آبان	مریم سعیدی فریبرز فرید	برت داد سون	کلیدهای طراحی ۲ (طراحی ذهنی)

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد نقاشی - حداقل سابقه ۳ سال فعالیت حرفه‌ای و برگزاری نمایشگاه طراحی و نقاشی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و میز و خوک طراحی به تعداد دانشجویان وسایل موردنیاز: ماکت‌های طراحی، وسایل نورپردازی، سردیس‌های کلاسیک

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه- بازدید از نمایشگاه‌ها و ورکشاپ‌های طراحی

روش سنجش و ارزشیابی درس
ژورمان عملی



۲۰-۳- درس پروژه نهایی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن حداقل ۴۴ واحد

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: تکمیل و جمع‌بندی تجربیات و دانش تجسمی دانشجو قبل از اتمام تحصیل

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف متد یک پروژه و روش انجام آن، انتخاب موضوع عملی و تئوری	۰	۲
۲	طراحی و اتود در ارتباط با موضوع عملی و پژوهش‌های لازم در ارتباط با موضوع نظری	۰	۱۶
۳	تأیید اتودهای نهایی توسط استاد	۰	۱۶
۴	اتود رنگی و انتخاب ترکیب‌بندی و کادربندی و رعایت اصول زیباشناسی در آثار	۰	۳۴
۵	انجام یک پروژه منسجم نمایشگاهی درباره موضوع موردپژوهش از ایده تا اجرا	۰	۶۰
	جمع	۰	۱۲۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

ارائه آثار و پژوهش دانشجو در قالب نمایشگاهی منسجم

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
منبع مرتبط با موضوع انتخاب‌شده هر دانشجو توسط استاد راهنما معرفی خواهد شد.				



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد نقاشی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و کار حرفه‌ای

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کارگاه مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد - میز و صندلی برای مدرس و میز و سه‌پایه طراحی و تجهیزات کارگاهی نقاشی به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، کار عملی و مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژوژمان عملی و گزارش کار عملی



۲۱-۳- درس عکاسی تخصصی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی عکاسی به صورت تخصصی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مروری عملی بر دانسته‌های اولیه عکاسی به عنوان اطلاعات لازم جهت ورود به بحث تخصصی عکاسی	۰	۵
۲	طرح تجسم نهایی در تصویر یا پریویژن (نظریه آنسل آدامز) و تعریف مجموعه عکس و استیتمنت نویسی	۰	۵
۳	عکاسی براکتینگ و HDR و مطالعه بر روی منحنی هیستوگرام	۰	۵
۴	آشنایی عملی با کاربرد فرمت RAW و استفاده از فتوشاپ و منوهای متفاوت و چگونگی گرفتن خروجی از آن	۰	۵
۵	معرفی و کاربرد عملی فیلترهای UV و ND و پلاریزه و فیلترهای جلوه‌های ویژه در عکاسی و کاربرد آن	۰	۵
۶	رجیستری، کالیبراسیون و کپی برداری از آثار هنری و گرفتن خروجی	۰	۵
۷	استفاده از نرم افزارهای تبدیل عکس به نقاشی و چگونگی گرفتن خروجی روی متریال‌های مختلف	۰	۱۰
۸	پروژه عملی	۰	۲۴
جمع		۰	۶۴

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

تسلط بر عکاسی و مسائل نظری و شناخت نرم افزارهای تبدیل عکس به نقاشی
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نمایی از مدرنیسم	ون درن کوک	غلامحسین فتح ا... نوری	حرفه هنرمند	۱۳۹۵
عکاسی پیشرفته	مایکل لینگن فرد	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۸۶
عکاسی دیجیتال	اسماعیل عباسی		پرگار	۱۳۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی - حداقل ۳ سال سابقه کار حرفه‌ای تدریس و برگزاری نمایشگاه مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس و کارگاه در حدود ۳۲ مترمربع، ویدئو پروژکشن، امکانات عکاسی استودیویی

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژوژمان عملی و بررسی آثار



۲۲-۳- درس کارآموزی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۲۴۰	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن حداقل ۴۴ واحد

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: اجرای عملی آموخته‌ها در محیط کار واقعی

الف- سرفصل آموزشی

زمان یادگیری (ساعت)		ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۲۴۰	۰	انتخاب محل کار مناسب و مرتبط با نقاشی و گذراندن دوره کارآموزی	۱
۲۴۰	۰	جمع	

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت بازار کار

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد هنر و شناخت محیط کار عملی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
محیط کار واقعی و مورد تأیید دانشگاه

روش تدریس و ارائه درس
کار عملی در شرایط واقعی با نظارت سرپرست کارآموزی و بازدید مدرس مربوطه

روش سنجش و ارزشیابی درس
بازدید از محل کار، حداقل ۲ بازدید



۲۳-۳- درس تاریخ نقاشی ایرانی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با آثار هنرمندان و مکاتب نقاشی و ابزارهای دیجیتال در خلق آثار نقاشی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آثار نقاشی ایرانی از ابتدا تا دوران ایلخانی	۴	۰
۲	آثار کتاب‌آرایی و ویژگی‌ها و نقاشان مکتب تبریز دوره صفویه و چگونگی شکل‌گیری این مکتب	۴	۰
۳	آثار کتاب‌آرایی و ویژگی‌ها و نقاشان مکتب مشهد و قزوین و چگونگی شکل‌گیری این مکتب	۴	۰
۴	مکتب اصفهان و ویژگی‌ها، آثار کتاب‌آرایی، رقع‌های مصور آن دوره	۴	۰
۵	تأثیرات هنر اروپایی بر نقاشی دوره صفویه و تحولات آن	۴	۰
۶	تحولات کتاب‌آرایی و نقاشی هنرمندان دوره‌های افشار و زند	۴	۰
۷	تحولات و ویژگی‌های هنرمندان دوره قاجار در نیمه اول سده سیزدهم هجری	۴	۰
۸	گرایش‌های جدید و چگونگی شکل‌گیری مکتب کمال‌الملک و شاگردان او	۴	۰
	جمع	۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت مکاتب نقاشی ایرانی و شناخت ویژگی‌های هر دوره
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر صفوی، زند و قاجار	جان روبرتو اسکارچا	یعقوب آژند	مولی	۱۳۸۴
نقاشی ایرانی از دیرباز تاکنون	پاک‌باز، رویین		نارستان	۱۳۹۲
نقاشی ایرانی	کن‌بای، شیلا	مهدی حسینی	هنر	۱۳۹۲
هنر معاصر ایران	حمید کشمیر شکن		نظر	۱۳۹۳
تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی، نگارگری	زهرا رهنورد		سمت	۱۳۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر- حداقل ۳ سال تدریس و فعالیت حرفه‌ای مرتبط

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی



۲۴-۳- درس اقتصاد هنر

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با ویژگی‌های ساختاری اقتصاد هنری و ارزش‌گذاری متقابل هنر و اقتصاد بر یکدیگر

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	اصول و مبانی اقتصاد	۲	۰
۲	بررسی و شناخت جنبه‌های مختلف رشته‌های هنری	۲	۰
۳	تجزیه و تحلیل ویژگی‌های ساختاری اقتصاد و هنر در همسو کردن این دو باهم	۲	۰
۴	بررسی چگونگی تعیین ارزش آثار هنری بر مبنای نظریه‌های سنجش و ارزیابی	۱	۰
۵	اصول و مبانی جامعه‌شناسی اقتصاد هنری	۱	۰
۶	مهارت در به‌کارگیری اطلاعات اقتصاد هنری در مسيردهی آثار هنرمندان و طراحی طرح اولیه کسب و کار با توجه به مشاغل مرتبط رشته	۲	۶
۷	کاربرد اصول علمی، فرضیه‌ها، قضیه‌ها و مفاهیم اقتصاد در طراحی اولیه کسب و کار پیشنهادی	۲	۶
۸	مطالعه و بررسی تأثیر نمایشگاه‌های هنری بر جذب مخاطب با رویکرد اقتصادی	۱	۰
۹	تجزیه و تحلیل صلاحیت و شایستگی‌های اقتصادی کسب و کار پیشنهادی با توجه به قوانین و مقررات کشوری و بومی و ارائه راهکار مناسب	۲	۶
۱۰	ارزشیابی به‌منظور اصلاح و بهبود عملکردها و ارتقای کیفی محصولات و آثار هنری در ارتباط با طرح اقتصادی موردنظر	۱	۶
۱۱	ارائه طرح نهایی دانشجو مبنی بر کسب و کار موردنظر	۰	۸
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت و تجزیه و تحلیل اصول و مبانی اقتصاد و هنر و نیز آثار هنری در جهت همراه کردن هنرمندان با جامعه‌شناسی اقتصاد و هنر در جهت تأثیرگذاری بر شناخت جامعه از ارزش اقتصادی هنر و توانایی اجرایی کردن راهکارهای اقتصادی در عمل



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اقتصاد هنر معاصر	الیسا زرلونی	میثم رادمهر	فرهنگستان هنر	۱۳۹۷
مبانی علم اقتصاد: اقتصاد خرد، اقتصاد کلان	طهماسب محتشم دولتشاهی		خجسته	۱۳۹۴
درآمدی به اقتصاد استثنایی هنر: چرا هنرمندان فقیرند؟	هانس آبینک	حمیدرضا شش جوانی	علمی فرهنگی	۱۳۹۸
راهنمای حقوق مالکیت هنری	حمیدرضا شش جوانی		موسسه آثار هنری متن	۱۳۹۵

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد گرایش های اقتصاد یا مدیریت و تبلیغات یا رشته‌های هنری

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی و عملی



۲۵-۳- درس هنرهای معاصر

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با قابلیت‌های بیانی و مفهومی هنرهای معاصر

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه، فلسفه و رویکرد نو در هنر	۲	۰
۲	درک و شناخت قابلیت‌های هنرهای جدید به لحاظ (فرهنگی- تاریخی- فیزیکی- جغرافیایی- اقلیمی،...)	۲	۰
۳	درک و شناخت گونه‌های مختلف هنرهای محیطی CONCEPTUAL ART و...	۲	۰
۴	فلسفه و رویکرد هنرمند و مخاطب در آثار هنر اجرا و انواع آن و Performance art.	۲	۰
۵	فلسفه و رویکرد هنرمند و مخاطب در آثار هنر زمین و انواع آن Land Art...	۲	۰
۶	فلسفه و رویکرد هنرمند و مخاطب در آثار هنر مینی مال و انواع آن minimal art.	۲	۰
۷	فلسفه و رویکرد هنرمند و مخاطب در آثار هنر بازیافت و شیوه‌های ارائه آن	۲	۰
۸	فلسفه و رویکرد هنرمند و مخاطب در آثار هنر ویدیو viedio art و انواع آن	۲	۰
۹	اجرای پروژه در یکی از زمینه‌های لند آرت، پرفورمنس و یا ...	۰	۳۲
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت فلسفه و رویکرد تجسمی در هنرهای نوین و کاربرد عملی آن‌ها در پروژه‌های هنری و توانایی اجرای عملی تکنیک‌ها در عمل



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم	ادوارد لوسی اسمیت	سمیع آذر	نظر	۱۳۸۱
فرم، فضا و نظم	فرانسیس دی کی چنیگ	علیرضا تقابنی صدیقه قویدل/آراد		۱۳۹۳
فلسفه تکنولوژی	هایدگر ملر تین	شاپور اعتماد	مرکز / تهران	۱۳۹۳
پست مدرنیسم	پاول، جیمز	حسینعلی نوذری	نظر	۱۳۸۸
Jameson	Frederick, in hal foster		Postmodern culture, pluto press	۱۹۸۵
Malpas	The postmodern		Routledge	۲۰۰۵
Greenberg	Clement, crow Thomas, clarck t.j		The press of the nova scotia college of art	۲۰۰۵

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مرتبط با هنرهای تجسمی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و تحقیق در حوزه تجسمی، فلسفه و هنر مدرن.

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی و ژورمان عملی



۲۶-۳- درس مدیریت هنری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با وظایف اصلی، دانش و مهارت‌های لازم برای مدیریت هنری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	شناخت اصول و قوانین مدیریت، حرفه مدیریت و مدیریت حرفه‌ای	۴	۰
۲	بررسی و شناخت جنبه‌های مختلف انواع هنر از منظر کاربردی	۴	۰
۳	تجزیه و تحلیل ویژگی‌های ساختاری هنر بر مبنای هدایت مدیریت حرفه‌ای	۴	۰
۴	ترکیب محتوی و مهارت هنری با دیدگاه مدیریت و کارآفرینی	۲	۰
۵	درک ارتباط بین ارزش آثار هنری و مخاطب در به‌کارگیری میزان تأثیرگذاری در جامعه	۴	۰
۶	مهارت در به‌کارگیری اطلاعات مدیریت هنری مراکز و سازمان‌های هنری و اداری	۲	۰
۷	کاربرد اصول علمی، فرضیه‌ها، قضیه‌ها و مفاهیم مدیریت در هنر	۴	۰
۸	درهم آمیختن تجربه‌های مدیریتی با دیدگاه هنری و بازسازی آن به‌صورت یک کل تازه و انسجام‌یافته	۲	۰
۹	تجزیه و تحلیل صلاحیت و شایستگی‌های مدیریتی با رویکردهای رفتاری، استاندارد و هنری	۴	۰
۱۰	ارزشیابی به‌منظور اصلاح و بهبود عملکردها و ارتقای کیفی ساختار مدیریت هنری	۲	۰
	جمع	۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت مدیریت حرفه‌ای و ارتباط آن با هنر در به‌سازاری درک مفاهیم هنر با دیدگاه بکارگیری توان هنری در ساختار مدیریتی مراکز هنری و آموزشی هنر
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی سازمان و مدیریت	صبا کاکا پور		آها	۱۳۹۷
مدیریت مراکز و سازمان‌های هنری	محمدعلی صنعتی نجار، زهرا موسوی		آها	۱۳۹۶
مدیریت هنری	نیک ماهون	آرمینه آواک قهرمانی	فرهنگسرای میر دشتی	۱۳۹۶
هرآن چه می‌خواستید درباره‌ی گالری دار بدانید	آندریا بلینی	ارکیده درودی	نظر	۹۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد رشته‌های مدیریت یا هنری

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه - تحقیق

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم



۲۷-۳- درس زیبایی‌شناسی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با وظایف اصلی، دانش و مهارت‌های لازم برای مدیریت هنری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف کلاسیک زیبایی از نظر تاریخی در ملل و اقوام مختلف	۴	۰
۲	تابعیت زیبایی‌شناسی از بعد زمان و مکان	۴	۰
۳	مفهوم فرهنگ و آداب رسوم در تعریف زیبایی	۴	۰
۴	تأثیر ادیان و مذاهب در نگاه‌های متفاوت به زیبایی	۴	۰
۵	بررسی فرم و رنگ در آثار تجسمی و رابطه آن‌ها با زیبایی‌شناسی در هنر	۴	۰
۶	لزوم بودن و نبودن زیبایی در اثر هنری	۴	۰
۷	آنتی آرت و بررسی نظم و بی‌نظمی در هنر تجسمی	۴	۰
۸	مؤلفه‌های مدون در زیبایی‌شناسی تجسمی	۲	۰
۹	بررسی آثار تجسمی در حیطه‌ای مختلف سینما، عکس، نقاشی و گرافیک	۲	۰
	جمع	۳۲	۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت زیبایی و اصول اولیه آن و درک به‌کارگیری آن را در زمان و مکان مناسب

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی	جان هاسپرس	یعقوب آژند	تهران	۹۸
زیبایی‌شناسی چیست	مارک ژیملز	محمدرضا ابوالقاسمی	ماهی	۹۷
زیبایی‌شناسی بصری	لوسییه مه‌یر	عرب علی شروه	شباهنک	۹۲



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد پژوهش هنر یا رشته‌های هنری با ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه- تحقیق

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم



۲۸-۳- درس ویدئو آرت

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با ویدئو آرت به‌عنوان رسانه‌ای نوین و بینا رشته‌ای

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف ویدئو آرت و جایگاه آن در هنرهای معاصر	۲	۰
۲	تاریخچه و خاستگاه‌های ویدئو آرت	۲	۰
۳	ارتباط ویدئو آرت با هنرهای تجسمی و ویدیویی	۲	۰
۴	پژوهش و مطالعه در آثار هنرمندان شاخص ویدئو آرتیست	۲	۰
۵	نگارش طرح و توسعه روایی	۲	۰
۶	طراحی سبک و توسعه‌ی بصری	۲	۰
۷	روند ساخت ویدئو آرت اجرا، متحرک‌سازی، صدا گذاری و تدوین	۲	۰
۸	شیوه‌های ارائه نمایش در ویدئو آرت	۲	۰
۹	ارائه اتود اولیه و سناریوی موردنظر برای اجرای پروژه عملی با توجه به آموخته‌ها	۰	۱۲
۱۰	پروژه عملی	۰	۲۰
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی طرح‌ریزی و استفاده از این رسانه در جهت اهداف رشته

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ویدئو آرت	محمدرضا شریف‌زاده		علمی	۱۳۹۶
مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم	ادوارد لوسی اسمیت	علیرضا سمیع‌آذر	نظر	۱۳۸۲
رسانه‌های نوین در هنر قرن بیستم	مایکل راش	بی‌تا روشنی، خسرو طالب‌زاده نیما مارچو	نظر	۱۳۸۹
هنر مدرن	مایکل کریگان	فریبرز فرید افشین	آبان	۱۳۹۱



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد یکی از مجموعه‌های هنرهای تصویری

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا- تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی- مباحثه‌ای- مطالعه موردی و نمایش نمونه آثار هنری مرتبط با مباحث هر جلسه

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی همراه با ارائه مقاله یا تحقیق کلاسی و ژورمان عملی



پیوست‌ها



ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱	دوربین عکاسی	دوربین عکاسی دیجیتال DSLR مدل SX۷۲۰		۴ دستگاه
۲	رابط لنز	تطبیق دهنده لنز دوربین Camera lens adapters حلقه ای بین لنز و بدنه دوربین نوع مرغوب		۴ عدد
۳	لنز	لنز نرمال Normal lenz ۵۰ میلی متری نوع مرغوب		۴ عدد
۴	لنز	لنز واید Wide lenz دارای زاویه درجه باز نوع مرغوب		۴ عدد
۵	لنز	لنز تله Tele lenz نوع خاصی از لنز که قابلیت فوکوس در زاویه های دور را دارد نوع مرغوب		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶	پخش کننده فلاش camera flash diffuser	اکتا باکس چتری ۸۰-۱۲۰ سانتیمتر مخصوص فلاش های روی دوربین جهت ایجاد نوری نرم، دارای یک عدد دیفیوزر و کاور حمل		۴ عدد
۷	میز	میز کارگاهی مخصوص کارگاه عروسکی بدون شیب میز وسط آزمایشگاهی با اندازه ۱۲۰*۶۰ سانتیمتر و ارتفاع ۹۰ تا ۸۰ سانتیمتر		۴ دستگاه
۸	میز	میز مخصوص ترسیم و نقشه کشی (DRAWING BOARD) با پایه قابل تنظیم جنس رویه ملامینه و MDF با ابعاد ۹۰*۷۵ سانتیمتر		۱۶ دستگاه
۹	فلاش دوربین	باتری لیتیومی با ظرفیت ۳۵۱ فلاش با حداکثر قدرت زمانی بازیابی سریع دارای لامپ مدلینگ LED با قدرت خروجی فلاش ۷۶ وات و وزن ۵۶۱ گرم به همراه باتری با قابلیت HSS		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۰	میز نور	میز نور انیمیشن Animation Light box متناسب با اندازه A۲ کاغذ باقابلیت تنظیم زاویه همراه با شیشه گردان		۱۶ دستگاه
۱۱	میز نور	میز نور رسامی Photographic table اسکلت پروفیل با رویه ملامینه و شیشه‌ای مدل ایستاده		۱۶ دستگاه
۱۲	پالت	پالت نقاشی گرد و تخت		۵ عدد
۱۳	پروژکتور روشنایی Data Projection	پروژکتور روشنایی پروژکتور LED آفتابی توان ۵۱ وات		۴ دستگاه
۱۴	قلم نوری Digital pen	نوع مرغوب با بالاترین رزولوشن اندازه A۴		۱۶ دستگاه

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۵	کاردک حجم سازی	انواع کاردک از هر شماره ۳ عدد		به تعداد لازم
۱۶	میز فلزی چاپ	با نظارت مدیر گروه و میول کارگاه به تعداد لازم		به تعداد لازم
۱۷	پویشگر	اسکنر رایانه A3 scanner computer قابلیت اسکن یکرو		۵ دستگاه
۱۸	پمپ باد	پمپ باد بی صدا ۳۵۰ لیتری		۱ دستگاه

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۹	موتور جوش	موتور جوشکاری ۲۰۰ آمپر و تجهیزات جانبی		۱ دستگاه
۲۰	چراغ نورافکن Light, white LED projector	نورافکن LED سفید توان ۲۱۱ وات		۲ عدد لامپ
۲۱	شابلون چاپ سیلک	انواع چارچوب و شابلون سیلک در اندازه‌های مختلف		به تعداد لازم
۲۲	خشک‌کن چاپ سیلک	خشک‌کن فلزی دو دستگاه برای هر کارگاه		به تعداد لازم

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۲۳	پایه دستگاه پروژکشن	سقفی نوع مرغوب جنس فلزی		۳ دستگاه
۲۴	باند پخش صدا Speaker	سیستم صوتی الکترونیکی باقابلیت پخش صداهای ۲۱ هرتز و حساسیت ۸۷ دسی بل		۱ دستگاه
۲۵	پرده پروژکتور Projector Screen	سقفی یا پایه دار دارای ریموت کنترل		۵ دستگاه
۲۶	چراغ ها و وسایل روشنایی	چراغ فرنل دارای عدسی با شیارهای دایره متحدالمركز		۱ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۲۷	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ پارابولیک یا سهمی شکل به صورت چند لامپ ۶، ۳۶، ۱۲۹، ۷، ۶۴ تا ۶۵۰ یا ۱۰۰۰ وات در دو نوع تنگستن و دی لایت		۲ عدد
۲۸	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ آرک الیت استار HMI چراغ برای صحنه‌های خارجی و روز برای کنترل نور و کنتراست W۲۵۱۱		۱ عدد
۲۹	چراغ‌ها و وسایل روشنایی	چراغ خورشیدی LED متهابی وات ۵۴۵ قدرت تابش فراوان کم مصرف با تنوع رنگی		۱ عدد
۳۰	بوم کش	سبک برای کشیدن پارچه روی بوم		۱۰ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۳۱	چراغ رومیزی	LED نور آفتابی اداری گیره فتری یک وات ۷۲۲۱ ولتاژ		۴ عدد
۳۲	مدل‌های مختلف برای طراحی و نقاشی	انواع جنسیت‌ها و فرم‌های مختلف ظروف، گلدان‌ها ...		به تعداد آتلیه‌ها
۳۳	سشوار	سشوار دیواری خرطومی		۳ دستگاه
۳۴	ویدئو پروژکتور Data Projection	پخش‌کننده فیلم و عکس ویدئو پروژکتور با لامپ LED و بالاترین رزولوشن		۵ دستگاه
۳۵	صفحه‌کلید (کیبورد)	صفحه‌کلید رایانه بیسیم دارای کلیدهای مولتی‌مدیا و حروف انگلیسی و فارسی		۱۶ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۳۶	پیستوله	پیستوله‌های مخصوص پاشیدن به صورت ذرات ریز قابل اتصال به کمپرسور برای رنگ پاشی سطوح		۱ عدد
۳۷	میخ منگنه	سوزن منگنه‌های نوع ۸۰ جزو پرمصرف‌ترین و رایج‌ترین منگنه‌های موجود		به تعداد لازم
۳۸	پارچه	پارچه با جنسیت و رنگ متفاوت ساتن، مخمل، متقال ...		به تعداد آتلیه‌ها
۳۹	سه پایه و استند	سه پایه نقاشی چوب روسی سطح اتکا ۶۱ در ۶۱ ارتفاع ۱۵۱ و قابل ارتفاع تا ۲ متر بوم گیر باقابلیت نگهداری بوم تا عرض ۱۲۱		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۴۰	سه پایه و استند	سه پایه دوربین فلزی تاشو با قابلیت تنظیم ارتفاع و تحمل وزن ۴ کیلوگرم دارای حداکثر ارتفاع ۱۵۱ تا ۲۱۱ سانتیمتر، ارتفاع در حالت جمع شده ۶۱ سانتیمتر به بالا جنس بدنه آلومینیوم و منیزیم		۴ عدد
۴۱	موس رایانه	ماوس اپتیکال باسیم رابط دارای ۳ کلید		۱۶ عدد
۴۲	خرک طراحی	خرک طراحی با چوب روسی سبک و قابل حمل		۱۶ عدد
۴۳	هدست Head set	هدست میکروفون دار		۱۶ عدد
۴۴	اسکویجی	اسکویجی در اندازه های مختلف (با مدیریت مسئول کارگاه)		۱۶ عدد

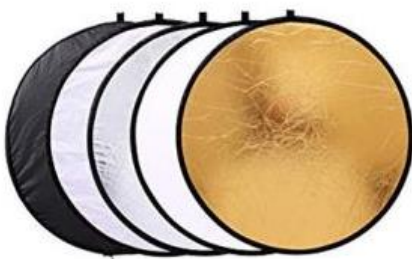
ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۴۵	گیره‌های چاپ	گیره‌های شابلون سیلک به تعداد میز چاپ		به تعداد میز چاپ
۴۶	دستگاه پرس چاپ	دستگاه پرس چاپ برای هر کارگاه ۲ عدد		به تعداد لازم
۴۷	ست ابزار طراحی	محوکن، قلم فلزی		تعداد آتلیه‌ها
۴۸	پانچ	پانچ دستی متوسط سوراخ کننده کاغذ دو سوراخ		۴ عدد
۴۹	دم‌باریک	دم‌باریک با دسته عایق جنس فولادی ۱۵ سانتیمتر		۴ عدد
۵۰	انبردست	انبردست با دسته عایق جنس فولادی با طول ۱۵ - ۲۱ سانتیمتر		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۵۱	سیم چین	سیم چین با دسته عایق جنس فولادی ۱۵ سانتیمتر		۴ عدد
۵۲	انبر قفلی	C شکل فولادی با طول ۱۵ سانتیمتر نوع مرغوب		۴ عدد
۵۳	سردیس کلاسیک	سردیس از جنس گچ سبک با کیفیت مناسب و ابعاد استاندارد در فرم های متنوع		۱۰ عدد
۵۴	تخته شاسی	اندازه A۳-A۲ جنس فیبر چوبی سبک با گیره فلزی		۲۰ عدد
۵۵	چکش	چکش دسته چوبی یکسر تخت یکسر باریک فولادی ۲۱۱ گرمی		۴ عدد
۵۶	اره چوب بر	جنس ورق فولاد قابل انعطاف دنده درشت دسته چوبی یا پلاستیکی طول ۳۵ سانتیمتر		۴ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۵۷	کمان اره‌مویی	جنس کمان فلزی با دسته چوبی دهانه ۲۸ سانتیمتر		۴ عدد
۵۸	متر تجاری	فلزی باقابلیت جمع شدن خودکار همراه گیره نگه‌دارنده غیرقابل انعطاف طول ۵۱ متر نوع مرغوب		۴ عدد
۵۹	جای سوزن	مغناطیسی و پلاستیکی رومیزی		۴ عدد
۶۰	فیلترهای رنگی نور	تنظیم‌کننده رنگ و نور فیلترهای نمایش ویدئویی در رنگ‌های زرد، سبز آبی، قرمز، نارنجی		۱ مجموعه
۶۱	لامپ	لامپ هالوژن SMD مهدابی و آفتابی Halogenlamp SMD daylight توان ۷ وات ولتاژ ۲۲۱ نوع سرپیچ ۳ و GU۵		۲ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶۲	لامپ	لامپ HMI دو الکتروود، دارای دمای رنگ ۵۵۱۱ تا ۵۶۱۱ درجه کلوین		۴ عدد
۶۳	لامپ	لامپ فلورسنت روشنایی، آفتابی ۴۱ وات دارای دو نور سرد سفید و نور گرم زرد، نارنجی		۴ عدد
۶۴	کمد	کمد فایل فلزی یا چوبی برای نگهداری لوازم آموزشی		۱۰ عدد
۶۵	پریز برق سیار	پریز برق سیار سه راهی ارت دار با کلید و کابل دوشاخه ۵ متر، ۲۵۱ ولت		۳ عدد
۶۶	پریز برق سیار	دوربین عکاسی دیجیتال DSLR مدل SXV۲۰		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۶۷	فیلتر پخش کننده نور Light Diffusion	از جنس لایه نازکی از ورقه های پشم شیشه کاغذ کالک یا پوستی که بر روی چراغ یا در برابر آن قرار می گیرند تا از تابش مستقیم نور جلوگیری کند		۲ عدد
۶۸	مجموعه ابزار ارائه نور	کاهنده نوری زنبری Light Reduction کاستن از شدت نور بدون تغییر در رنگ و کلوین تیره و معمولاً خاکستری		۱ عدد
۶۹	مجموعه ابزار ارائه نور	سافت باکس Soft Box ۸۱×۱۲۱ بزرگ از محفظه ای نسبتاً جنس پارچه یا پلاستیک که بر روی چراغ نصب می شود و آن را به یک پروژکتور با نور نرم تبدیل می کند		۱ عدد
۷۰	مجموعه ابزار ارائه نور	دریچه شیدر Shader مسدودکننده ای بر روی منبع نور برای تنظیم و جهت دهی نور		۲ عدد
۷۱	مجموعه ابزار ارائه نور	خیمه نور محفظه ای پارچه ای برای تجمع نور و ایجاد نور نرم و ملایم، خصوصاً در عکاسی از اشیای براق و جواهرات		۱ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۷۲	مجموعه ابزار ارائه نور	کاسه چتر برای محدود کردن و تمرکز نور بر روی ناحیه مرکزی چتر و جلوگیری از انعکاس نور در فضا نوع مرغوب		۱ عدد
۷۳	اسکلت	اسکلت در اندازه واقعی انسان با آناتومی استاندارد		به تعداد آتلیه‌های طراحی و نقاشی فیگور
۷۴	منعکس کننده‌ها	بازتابه‌های براق سانتیمتر ۹۱*۱۷۹		۲ عدد
۷۵	کیف	کیف لوازم نورپردازی از جنس لفافه‌ای پلاستیکی شامل فیلترها، لامپ‌ها رابط‌ها، لامپ‌ها، باتری و ...		۲ عدد
۷۶	کیف	کیف لوح فشرده ۲۴ عددی اندازه ۱۴۵×۱۲۱ میلی‌متر		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۷۷	مغار	انواع مغار برای چاپ فلزی در اندازه‌های مختلف		به تعداد لازم
۷۸	پلیت مسی	پلیت مسی برای چاپ فلز		به تعداد لازم
۷۹	اسکلت	اسکلت مفصلی چوبی به عنوان مدل طراحی		۱۶ عدد
۸۰	قلم مو	قلم موی تخت نقاشی Paint brushes با دسته چوبی یا پلاستیکی در اندازه و فرم‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۱	قلم مو	قلم موی زبان گربه‌ای Paint brush چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به صورت یک مجموعه		۱۶ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۸۲	قلم‌مو	قلم‌موی گرد و بلند قلم‌موی آبرنگ Watercolor brushes چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به‌صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۳	قلم‌مو	قلم‌موی خودکاری (مخزن‌دار) چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به‌صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۴	قلم‌مو	قلم‌موی سر کج چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به‌صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۵	قلم‌مو	قلم‌موی بادبزنی چوبی یا پلاستیکی در اندازه‌های مختلف و به‌صورت یک مجموعه		۱۶ عدد
۸۶	قلم خراش Scratch brushes	قلم کرتاکالر طرح چوب با سر فلزی برای خراشیدن سطوح هر نوع اثر هنری		۱ مجموعه

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۸۷	کاردک	مایمری، فلزی دسته چوبی برای نقاشی در اندازه‌های مختلف با تنوع در سر آن‌ها با توجه به شکل		۱ مجموعه
۸۸	کاردک	کاردک صفحه فلزی ضدزنگ و قابل انعطاف با دسته چوبی یا پلاستیکی با لبه تیز برای رنگ گذاری و یا بتونه کاری و ...		۱۶ عدد
۸۹	کاردک	کاردک پلاستیکی در اندازه‌های مختلف با تنوع در سر آن‌ها به صورت مجموعه		۱۶ عدد
۹۰	کاتر دستی	تیغ موکت بری در ابعاد بزرگ و متوسط باقابلیت تعویض تیغ جنس تیغه فولادی		۱۶ عدد از هر مجموعه
۹۱	کاتر دستی	قلمی باقابلیت تعویض تیغ جنس تیغه فولادی ضدزنگ نوع مرغوب		۱۶ عدد
۹۲	آینه	آینه مقعر پایه دار ابعاد متوسط از نوع مرغوب		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۹۳	جعبه ابزار	یک جعبه ابزار کامل		۱ عدد
۹۴	دستگاه منگنه	دستی سوزن بزرگ نوع مرغوب		۱۶ عدد
۹۵	هاب Hub	۸ پورت پلاتینیوم پالس به منظور برپا سازی شبکه های کامپیوتری port platinum plus, model KI-۸۱۳ H۳+, brand KDT		۲ عدد
۹۶	شارژر	شارژر همراه Charger portable ظرفیت ۱۸۲۱۱ میلی آمپر		۵ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۹۷	صندلی	صندلی چوبی صندلی کلاس‌های مطالعه ابعاد ۴۲ × ۴۱ سانتیمتر		۱۰ عدد
۹۸	صندلی	صندلی ترکیبی یک‌طرفه با میز (صندلی کلاس‌ها) ابعاد ۴۲ × ۴۱ سانتیمتر		۱۶ عدد
۹۹	صندلی	صندلی گردان مدل بدون پشتی جنس نشیمنگاه فلزی		۱۶ عدد
۱۰۰	سه پایه	سه پایه بازویی نورافکن دارای بازوهای جهت نگهداری لوازم نورپردازی در جهت‌ها و ارتفاع‌های متنوع جنس فولادی		۲ عدد
۱۰۱	وایت برد	پایه دار متحرک ابعاد ۱۱۱*۲۱۱ سانتیمتر دارای لبه قرارگیری ماژیک و تخته پاک‌کن		۳ عدد

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تصویر	تعداد
۱۰۲	وایت برد	وایت برد دیواری ابعاد ۱۱۱*۲۱۱ سانتیمتر دارای لبه قرارگیری ماژیک		۳ عدد
۱۰۳	ماشین مته (دریل)	سبک و کم حجم موتور پر قدرت ۷۵۱ وات سه نظام چکشی ۱۱ میلی متری دکمه قفل شکن کلید در حالت روشن کلید راست گرد و چپ گرد ضد غبار قرارگیری آچار به صورت خشابی بر روی کابل		۱ عدد

نیروی انسانی استاندارد مورد نیاز دوره کارشناسی ناپيوسته نقاشی

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	دوره			سابقه تدریس و تجربه کاری	دروس مجاز به تدریس
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترآ		
۱	عکاسی	#	#		۳ سال	کلیه دروس عکاسی
۲	هنرهای تجسمی	#	#		۳ سال	کارگاه‌های نقاشی
۳	پژوهش هنر		#	#	۳ سال	دروس تئوری و تاریخ هنر
۴	گرافیک		#		۳ سال	کارگاه‌های تصویرسازی و کامپیوتر گرافیک
۵	مجسمه‌سازی	#	#		۳ سال	کارگاه‌های حجم و مبانی هنر
۶	صنایع دستی	#	#		۳ سال	کارگاه‌های هندسه نقوش و مرمت آثار و بازشناسی
۷	چاپ	#	#		۳ سال	کارگاه‌های چاپ